

جملہ حقوق محفوظ

شاہد علی

نیتہ منکر

ماسٹر باسٹ بسوانی

مرتب

قاضی ظہیر الدین احمد ظہیر بسوانی

نیرنگرائی

مولوی محمد عظیم واثق بسوانی

۱۹۲۷ء

شعبہ تعلیم

مطبعہ دیوبند پبلشرز دیوبند

بار اول پبلشرز

1532

1532

1532

1532

1532



’خان بهادر قاضي عزيزالدين احمد سي-آئي-اي-او-بي-اي-آئي-ايس-لو
ديوان رياست دليا“

فہرست مضامین

۴۳	گور غریباں	۱	انتساب
۴۴	ورق گل	۲	مہتہد
۴۵	حسن عاضی	۵	تعارف
۴۶	خطاب نکل پہنچیں	۷	مقدمہ
۴۹	درس عمل		
۵۰	فسر یاد دیوہ		
۵۱	نامینا	۱۷	حمد و لغت
۵۳	اتحاد		
۵۴	آزادی منوان	۱۷	حمد
۵۵	بہمان السلاسل بابرین رام رام	۱۹	اے حسن ازل تو ہے
۵۶	اجل	۲۱	رحمتہ للعالمین
۵۷	صبا داجل	۲۲	خلق عظیم
۵۸	قومی گیت	۲۳	رسول امین
۵۹	تضمین	۲۴	شہنشاہ کونیتی دیکھ لینا ہڈیاں میری
۶۱	کاسہ		
۶۲	کرشن جیوہ	۲۹	الہ اکبر
۶۳	گداے گوشہ نشین	۳۰	میری پیاری مسجد
۶۴	شہر خموشاں	۳۲	روزہ
۶۵	پیاری ماں	۳۳	غزل (صبح عید)
۶۶	افسانہ عالم	۳۴	لال عید
۶۷	اپنی ہستی	۳۶	غمنے عید
۶۸	محبوب کی بڑ	۳۸	صبح عید
۶۹	تقسیم الغام	۳۹	برق طور
۷۰	دل تہدد	۴۰	حقیقت حال
۷۱	اشک پُرنوں		
			اخلاق

حسن و عشق

۱۳۱	بت سفاک
۱۳۳	تاثير الفت
۱۳۵	تو پيشگفتی
۱۳۶	تصوير کے کرشمے
۱۳۸	من خوب می شناسم هر اين پارسا را
۱۳۹	پروانه جانناز
۱۴۱	نگاہ ناز
۱۴۲	خواب ناز کے بعد
۱۴۳	ہولی
۱۴۴	دل افروزہ
۱۴۵	دل درد آشنا
۱۴۶	نہیں
۱۴۷	نامہ محبوب
۱۴۸	مزار لیلیٰ
۱۵۰	عرض دعا
۱۵۱	فسراق
۱۵۲	پیام عاشق
۱۵۳	شیع
۱۵۴	راز و مہراز
۱۵۵	محبت
۱۵۷	حسرت دید
۱۶۰	پیشہ کی کوک
۱۶۲	یاد ایام
۱۶۳	متفرق قطعات
	خاتمہ بطحیر

۸۱	عشق باز غم
۸۲	اتفاق

مشاہدات فطرت

۸۵	جی کہاں
۸۷	زنگ بہار
۸۸	لب لعلیں
۹۰	جھیل اور شاعر
۹۱	شاعرہ جنتی
۹۳	غنزل
۹۴	جوانا مرغی
۹۵	ماہ روشن
۹۶	حنا
۹۷	برسات
۱۰۰	برسات کا سماں
۱۰۲	عروس سوگوار
۱۰۵	انگور
۱۰۶	شب دیوچور
۱۰۷	شیاما
۱۰۹	کنول کا پھول
۱۱۱	وطن
۱۱۲	انوکھی لوری
۱۱۷	نینی تال
۱۱۹	دل
۱۲۲	مستم
۱۲۴	بچہ مستم
۱۲۶	نقش مستم

انتساب

اپنے ہم وطن عالی جناب خان بہادر قاضی عزیز الدین احمد
ساحب . او۔ بی۔ ای۔ سی۔ ایس۔ او۔ فیلو آف آرٹس و لیگنڈ
دہلی یونیورسٹی ممبر رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن دیوان ریاست
دہلی کے نام نامی واسم گرامی پر جنھوں نے باشندگان ہوا میں سب سے
پہلے مختلف مضامین پر تقریباً پچاس کتابیں تصنیف کر کے شہرت
حاصل کی۔ اور اپنی قابلیت سے اعلیٰ مارج ملازمت سرکاری۔ طے
کئے اور معزز ترین خطابات حاصل کئے۔ بطور اظہار خلوص و محبت
اس ناچیز تصنیف کو معنون و منسوب کرنیکا شرف حاصل کرتا ہوں :-
احقر باسط۔ بیوانی

تہنیت

مجھے آج ہی مسرت ہے کہ بتائید ایزدی میری دلی تمنا برآئی اور
میں اپنے خیال کو علی جامعہ پہناسکا یعنی شاعر خوش فکر حضرت باسط علی
کے کلام کے ایک حصہ کو پیالک کے روبرو شاہد معنی کی صورت میں پیش
کرانیکا موقعہ باقہ آیا۔ حنفی متد و نظموں میں سے صرف ان کوئے لیا
گیا ہے جن کو اس وقت مناسب خیال کیا گیا۔ باقی انظار اللہ کسی اور
موقعہ پر ادب نواز حضرات کے ملاحظہ سے گزریں گی۔ ان میں کی بیشتر نظمیں
مقبول عام ہو چکی ہیں۔

ہندم دیرینہ کی حیثیت سے میں موصوف کی سوانح زندگی، تعلیم و تربیت
اخلاق و عادات، انما و طبیعت، غرض کہ کل باتوں سے واقف ہوں بہت
مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مختصر گوش گزار کروں۔

آپ کا نام سید محمد باسط علی ہے۔ والد کا اسم گرامی منشی محمد نیاز علی
نقشبہ بیوان صنایع ستیا پور کو آپ کی وطنیت کا فخر حاصل ہے۔ شریف اور
ذی علم خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔

ابتداء میں اپنے جد امجد مولوی احسان علی صاحب سے قرآن شریف
اور کتب دینیہ پڑھیں۔ آٹھ برس کا سن ہو گا کہ ان کا سایہ سر سے اٹھ گیا
اور تھوڑے ہی عرصہ کے بعد آپ کے والد بھی خاک غربت میں آخری نیند

سورہ۔ اس کے بعد آپ کے عمر نامہ دار سید محمد حسین علی صاحب
 مرحوم نے آپ کو سیٹھ جید ریال اتنی سکول سوان میں داخل کر دیا اور
 انہیں نے آپ کی کفالت اور پرورش کی۔ ۱۹۰۶ء میں انٹرنس کا امتحان
 پاس کر کے آپ نے اسی سکول میں ملازمت کر لی اور اب تک وہی سلسلہ
 قائم ہے۔ ذاتی محنت سے انگریزی اور فارسی میں اچھی قابلیت بہم پہنچائی۔
 چونکہ فطرت نے طبیعت موزوں عطا کی تھی۔ اس لئے ابتدائی سے
 شعر فہمی اور شعر گوئی کا شوق تھا اور نہ اس وقت قصبہ میں کوئی خاص محبت
 اس قسم کی نہ تھی۔ بچپن میں سپے بپے ساخت روح فرسا پیش آنے کی
 وجہ سے طبیعت میں اور بھی سوز و گداز پیدا ہو گیا۔ مگر طالب علمی کے زمانہ
 میں تخیلات موزوں کے اظہار کی بر ملا نوبت نہ آئی۔ صرف احتیاج
 تک یہ بات ہی ۱۹۱۱ء میں او وہ پنج لکھنؤ میں نظریات مہمانین۔ چھپنے
 لگے۔ علمی دنیا میں آنے کا یہ پہلا موقعہ تھا۔ اور نشی سجاد حسین صاحب
 مرحوم کے آخری دور ادارت میں برابر مصنفین نظم و شعر لکھتے رہے۔ ۱۹۱۲ء
 سے آج تک آپ کی نظمیں متعدد رسائل علیہ میں شائع ہوتی رہیں۔
 زود گوئی اور پُر گوئی کا لکھ حاصل ہے۔ عموماً رات کو آپ فکر سخن
 فرماتے ہیں یوں کسی خاص وقت یا خاص موقعہ کے پانچ نہیں پہلو میں
 درمند و حساس دل رکھنے کی وجہ سے۔ آپ کسی کی مصیبت دیکھ در دست
 جلد متاثر ہوتے ہیں۔ اور جاننے والے جانتے ہیں کہ کن اسباب
 سے غمت آپ نے کس کس عنوان سے محررانہ کی ہے۔ ریزہ خطاب

گل بگلچین۔ نابینا۔ مجذوب کی بڑ۔ دل ہمدرد۔ اشک پرخوں۔ تومی گیت
 کا سہ۔ پی کہاں۔ جو انامرگی۔ عکس سوگوار۔ شیان، مزار لیلیا۔ حسرت بیڑ
 پیچھے کی کوک۔ وغیرہ اسی قبیل کی نظمیں ہیں۔ آپ کا کلام سادگی، حسن بندش
 شیرینیت اور کیف مملو ہے۔ اور عام طور سے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاتا
 ہے۔ سچ ہے، قبول خاطر و حسن سخن، ادا دست۔

شائع شدہ کتابوں میں اس وقت تک ایک نظریہ اخلاقی ناول، میاں پوتہ
 جس پر ہم لکھنو نقاد اگرہ، تھن دہلی، اور دیگر اخبار و رسائل نے اچھے نام سے
 ریویو کئے ہیں تین چار نظمیں یکجا برسات کا ترانہ کے نام شائع ہوئی ہیں جس میں
 آپ کی مشہور نظم ”پی کہاں“ بھی شامل ہے۔

طالب علمی کے زمانہ میں کچھ غزلوں پر مدرس فارسی مولوی فضل الہی صاحب مرحوم ہوانی
 مشہور فارسی داں سے اصلاح لی ۱۹۱۷ء میں تادی حکیم محمد افتخار علی صاحب جگر شاگرد رشید
 حضرت امیر مینائی کے زمرہ شاگردی میں باقاعدہ داخل ہوئے، استاد سے محبت و

عقیدت کا انہماک ذیل کے قطعہ سے ہوتا ہے
 خزانہ امیر کے جو بادہ نوش ہیں، بخود کیا ہے جھکوئے خوشگوار نے
 کہتے ہیں جھکوا بل سخن، حضرت جگر، سیکش کیا مجھے بھی انہیں افتخار نے

آپ کی عمر اس وقت قریب ۳۵ سال کے ہے، صلیح کل، بھی خلیق و سنگمیزان میں
 زندہ دلی بات بات سے ٹپکتی ہے، سادی وضع رکھتے ہیں، گودس و تدریس
 کے علاوہ شعر و سخن ہی خاص شغل ہے، مگر آپکا ذوق شاعری آپ کے فرائض منصبی کی
 ادائیگی میں کبھی حائل نہیں ہوتا۔ آپ کو اس کا کافی احساس ہو کہ ہر کام اپنے موقع و محل و اچھا ہوتا
 احقر قاضی ظہیر الدین احمد ظہیر، بسوانی۔ تدبیر حضرت جگر

تعارف

حضرت باسط بسوانی نئے لکھنے والے نہیں کہ تقریب و تعارف کی ضرورت ہو۔ وہ ایک زمانہ سے لکھ رہے ہیں۔ اور تقریباً تمام رسائل و جرائد میں اُنکا کلام شائع ہوا ہے لیکن میرا اس رسم تعارف کو ادا کرنا تو صرف اس بنا پر ہے کہ وہ میرے نہایت پُر خلوص دوست ہیں اور میرا جی چاہتا ہے کہ اُن کے افکار منظوم کے ساتھ بھی میری یاد شامل رہے۔

اس مجموعہ میں جناب باسط کی غزلیں شامل نہیں ہیں بلکہ صرف وہ نظمیں درج کی گئی ہیں جن کو *Descriptive Poetry* کے تحت میں جگہ دیا جاسکتی ہے اور اس میں شک نہیں کہ وہ اس میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔

حضرت باسط کے کلام میں یقیناً تخیل کی غیر معمولی بلندی۔ اور مضمون آفرینی یا خوارق ادب کی جھلک نظر نہ آئے گی لیکن سادگی کے ساتھ دلنشین الفاظ میں مدعا کو ظاہر کر دینا ہوشاعری کا حقیقی عنصر ہے آپ کو ہر جگہ ملے گا اور باسط صاحب اپنی اس خصوصیت پر بجا طور سے فخر کر سکتے ہیں۔

صفات انسانی میں تنہا وہ صفت جو ایک شخص کو شاعری کا اہل بنا سکتی ہے اس کے قلب کا سرچشما ہونا ہے اور حضرت

باسٹ میں اس صفت کا وجود خود ان کے کلام سے ثابت ہوتا ہے
 پھر چونکہ تاثرات کی پوری قوت صرف تشنم شاعری کا حصہ ہے
 اور انہیں یہ ظاہر ہو سکتی ہے اور جناب باسٹ فطرتاً تاثرات غریب
 سے زیادہ بے تین ہو جانے والا دل اپنے پہلو میں رکھتے ہیں۔ اس لئے
 آپ دیکھیں گے کہ اس مجموعہ میں زیادہ تر حصہ اسی نوع کی شاعری کا ہے
 اور انہیں جذبات کو آپ نے زیادہ کامیابی کے ساتھ نظم کیا ہے جو ایک
 درد مند دل کے لئے سرمایہ حیات ہوا کرتے ہیں :

یہ مجموعہ اس لئے شائع نہیں کیا گیا کہ اس سے کوئی مادی نفع
 حاصل کیا جائے، وہ اس کی کوئی شخص توقع کر سکتا ہے بلکہ حاصل
 مقصد صرف یہ ہے کہ اس وقت تک کے منتشر تاثرات یکجا ہو جائیں
 اور ان کے احباب اس کو یادگار باسٹ کی حیثیت سے اپنے پاس
 محفوظ رکھ لیں۔ اگر رباب فن نے اس کو قدر کی نگاہ سے دیکھا تو ان کا
 شکریہ۔ ورنہ احباب باسٹ کے لئے تو صرف اسی قدر کافی ہے کہ
 اس مجموعہ کو اس شخص سے نسبت حاصل ہے جو غیبت و خلوص کا پیکر
 اور صداقت اخلاق کا مجسمہ ہے۔

خاکسار

(مولانا) نیاز - فنجوری ریڈیٹر نگار مجبو پال

مشق

اغلی معیار پر شعر کا پُر او حکمت یا حکمت آمون ہونا ضروری ہے عام
 معیار پر علامہ شبلی نعمانی کے بموجب جس کلام موزوں میں تخیل
 یا محاکات موجود ہو وہ شعر کہا جاسکتا ہے۔ لیکن جو بات ایک شعر کو
 شعر بنانے کے لئے ضروری ہے وہ نظم کے لئے تو بحیثیت مجموعی بھی
 ضروری نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہا کمال شعر اعموً نظم کی طرف
 مائل نہیں ہوتے اور اسے شاعری کا ایک ادنیٰ درجہ خیال کرتے ہیں۔
 لیکن اصل یہ ہے کہ کئی نیا میں اس کام کا معیار ان کام سے کرتے
 والوں کے لحاظ سے قائم ہوتا ہے۔ چنانچہ مرثیہ گوئی کسی زمانہ میں
 بہت ہی ادنیٰ درجہ کی شاعری سمجھی جاتی تھی اور عام طور پر لوگ کہتے
 تھے کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو ہو جاتا ہے۔ لیکن گذشتہ صدی کے بعض
 نامور شعراء نے ہا کمال اس فن کو ایک نئے قالب میں ڈھال دیا
 اور میر خلیق و انیس۔ مرزا دبیر اور ان کے بعد زمانہ حال کے بعض
 نکتہ رس اور بلند پایہ شاعروں نے فن مرثیہ گوئی کو اپنا مشغلہ زندگی
 بنا کر اس کا معیار بہت زیادہ بلند کر دیا اور آج گو کسی شاعرہ میں
 معمولی درجہ کی غزل پڑھ دینا آسان ہے لیکن کسی مجلس میں معمولی
 درجہ کا مرثیہ پڑھنا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ گویا غزل کا معیار جو فن شعر
 میں سب سے زیادہ بلند تھا وہ بھی مرثیہ کی بلندی کے سامنے پست ہو گیا۔

اسی طرح جناب اکبر مرحوم علامہ اقبال مولانا صفی مکنوی اور دیگر بالکمال شعراء نے نظم کی سطح اس قدر بلند کر دی کہ اب ہر کس و ناکس کو اس میدان میں طبع آزمائی کا حوصلہ نہیں ہو سکتا۔

ماہم متمدن سے متمدن قوم سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ اس کے ہر شعبہ زندگی میں کام کرنے والے ایک مقررہ معیار پر پورے اُتریں۔ اگر بغرض محال یہ صورت کسی طرح پیدا بھی کر لی جائے تو ایسے حالات میں زندگی ایک خشک اور غیر دلچسپ مشغلہ ہو جائے گی جس کی رنگارنگ و لعل و پریاں اور بھانت بھانت کی باتیں فنا ہو چکی ہوں گی۔

خود انگلستان جو ساری دنیا کی ترقیوں کا مرکز اور تمام علوم و فنون کا گہوارہ ہے اپنے کسی شعبہ زندگی کے رطب و یابس سے پاک ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا اور جہان نئی سن اور کمپین جیسے فلسفہ قدرت کے ماہر بلٹن جیسے دنیا نئے روحانیت کی میسر کرنے والے اور شیکسپیر جیسے فطرت انسانی کے نباض شعراء نے اپنی اپنی بلند پروازیوں سے نئی اور پُرانی دنیا کے ہر آفتاب علم کو شیدا بنایا اور اپنی یادگار اس قدر زیروست قائم کر گئے کہ جتنی نسلیں گزرتی جاتی ہیں اتنے اس کے نقوش گہرے ہوتے جاتے ہیں وہیں دوسری طرت ایسی ہستیاں بھی گزر رہی ہیں اور موجود ہیں جو فن شعر کو اسفل سے اسفل درجہ میں گھسیٹ لے گئی ہیں اور پھر ان

دونوں ابتدائی اور انتہائی مدارج کے مابین بکثرت درمیانی مدارج ہیں جن کے تنوع اور رنگارنگی سے دنیا کی دلفریبیوں میں تدریجاً واقعی اضافہ ہو رہا ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ادنیٰ مدارج کی موجودگی ہی میں اعلیٰ مدارج کی راہ دکھائی ہے اور پستی کا وجود نہ ہو تو بلندی کے لفظ میں وہ مغروریت ہی باقی نہ رہے۔

لیکن ترقی پذیر اور مائل بہ الخطا اقوام کا فرق یہ ہے کہ اول الذکر کے مشاغل زندگی اور تفریح مذاق طبیعت سے کچھ نہ کچھ مناسبت رکھتے ہیں۔ اور جہاں کہیں اس کے خلاف صورت ہوتی ہے وہاں تمام عمرانی اور مجلسی قوتیں مخالف ہو جاتی ہیں اور جو شخص اپنے مشاغل میں انما و طبیعت سے مدد نہیں لیتا وہ ایک عام اخلاقی مقاطعہ کی کیفیت اپنے خلاف صفت آرا دیکھ کر اگر اس مشغلہ کو بدلتا نہیں ہے تو کم از کم دوسروں کے لئے باعث عبرت ضرور بن جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ غلاط اور انسانی فروگزاشتوں سے قطع نظر۔ اس کی ہر انفرادی یا اجتماعی کوشش میں میلان ترقی ضرور پایا جائیگا۔ برعکس اس کے غلط پذیر اقوام اس تناسب سے کوئی واسطہ نہیں رکھیں اور مشاغل زندگی کا تین سطحی جذبات اور احساسات یا محض اتفاقات کے بموجب ہوتا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ ایک غیر منضبط اور بے اصول نظام معاشرت مشغلہ طبیعت کے تناقص پر نفرت کرنے کے بجائے اس میں اور معین ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کی ہر انفرادی یا اجتماعی کوشش اسے جادہ ترقی

سے دور ہٹا دیتی ہے۔

مندرجہ بالا منطوق میں ہم نے جس معیار یا نور اصول کی تشبیہ و تمثیل کی ہے اس کے بعد ہمیں کسی شاعر یا مصنف کے تعارف کی ضرورت نہ تھی۔ اس لئے کہ اس کو قافی پر کہنے سے ہر شخص ذرا سا غور کر کے کھیرے، کھوٹے کا اندازہ کر سکتا تھا۔ تاہم زبانِ اردو کے ادب لطیف کی حوصلہ افزائی اور خدمت گزارانے ایک قومی فريضے جس کے تقاضا کو مسترد نہیں کیا جاسکتا اور محض عام اصول پر نیچر دیکھ ہم اس فرض سے سبکدوش نہیں ہو سکتے۔

حضرت باسط بھوانی کی نظموں کا مجموعہ جو اس وقت "شاہد معنی" کے قالب میں ہمارے پیش نظر ہے۔ ہقد روان فن کے لئے کئی پہلو سے قابل توجہ ہے۔ یہ کہنا تو مشکل ہے کہ مندرجہ بالا معیار پر یہ نظمیں کس حد تک پوری اُترتی ہیں اس لئے کہ ان کے خدو خال اکثر غیر معین اور مبہم ہیں جن پر باریک اور سبیز اوزار سے کچھ دیکھت کی ضرورت ہے لیکن شعبہ نظم کی موجودہ عام پست حالت کو دیکھتے ہوئے یہ معلوم کر کے مستر ہوتی ہے کہ ترقی کی طرف قدم بڑھانے کی کوشش مفقود نہیں ہے اور اگر شاہد معنی میں کوئی اور خوبی نہ بھی ہو تو یہی سلیان و نیاے ادب میں اس کی سفارش اور بہت افزائی کے لئے کافی ہے۔

شہری زندگی کی گونا گون دلفریبیوں اور رنگارنگ ترقیوں سے الگ ایک دور افتادہ دیہات میں بچوں کی تعلیم و تربیت کے دماغ سوز

اور ہمہ گیر کام میں مشغول آدمی کے فکر سخن کے حجاب کا اظہار ہی ایک عجیب العقول کا نمائندگی ہے اور اس لئے اگر آئندہ اوراق میں ہمیں وہ بلند پروازیاں نہ نظر آئیں جو کسی مرکزی شہر کی تنوع زندگی کے عملی تجربات اور آزمائشوں سے پیدا ہوتی ہیں تو ہمیں بالکل متحیر نہ ہونا چاہئے اور نہ یہ اعتراض کرنا چاہئے کہ جہاں صبا رہتا ہو اسی جہاں نقصان بسط پر چکر لگا رہے ہیں وہاں ناقہ لیسٹی کی سہولت رفتاری کا ذکر بے محل ہے یا جہاں شہر صحت کے لئے نئی نئی ایجادیں ہو رہی ہیں وہاں نالہ عاشق کی نارسائی کا تخیل جگر خراش ہے۔ اس لئے جب بڑے بڑے زمائے فن اب تک سانپ کی کیر پٹنے میں مشغول ہیں تو آگے بڑھنے کی توقع کس سے کی جائے۔

"نشاہ معنی" میں حمد و نعت، وینیات، اخلاق، مشاہدات، اورین و عشق کے عنوانات کے تحت میں پچیسٹر نظمیں درج کی گئی ہیں اور ان میں کافی تعداد ایسی نظموں کی ہے جن میں کچھ اشعار نعت خیال اور ترقی کی کوشش کا پتہ دیتے ہیں اور مصنف کے احساسات، عقاید، فضائل، عادات و اطوار پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ایک ذہین اور طباع آدمی جوان اوراق کا مطالعہ کر کے اس قسم کا بہت سا مواد جمع کر سکتا ہے۔

سرسری ورق گردانی میں مجھے "روزہ حقیقت حال" گورغریبان، "درغل" لحاظ بہ مقدمہ کتاب لکھ جانے کے بعد ذیل کی نظموں کا اضافہ ہوا ہے۔ رسول امین صبح، عید، فریاد بیوہ، اتحاد یغین، تعمیر انام، دل بہرہ، درخش، جزا، عشق، قدم بیت سفاک، بھیر

نابینا، صتیا، اجل۔ اتفاق۔ اور قومی گیت کے عنوان سے جو نظمیں لکھی گئی ہیں وہ خاصی موثر اور سبق آموز معلوم ہوئیں جن میں اگر شاعرانہ بلند بر وازیوں کی بہتات نہیں ہے تو قوائے ذہنیہ کے بابتجہ استعمال کی علامات ضرور پائی جاتی ہیں اور یہ بات کچھ قابل قدر نہیں ہے۔

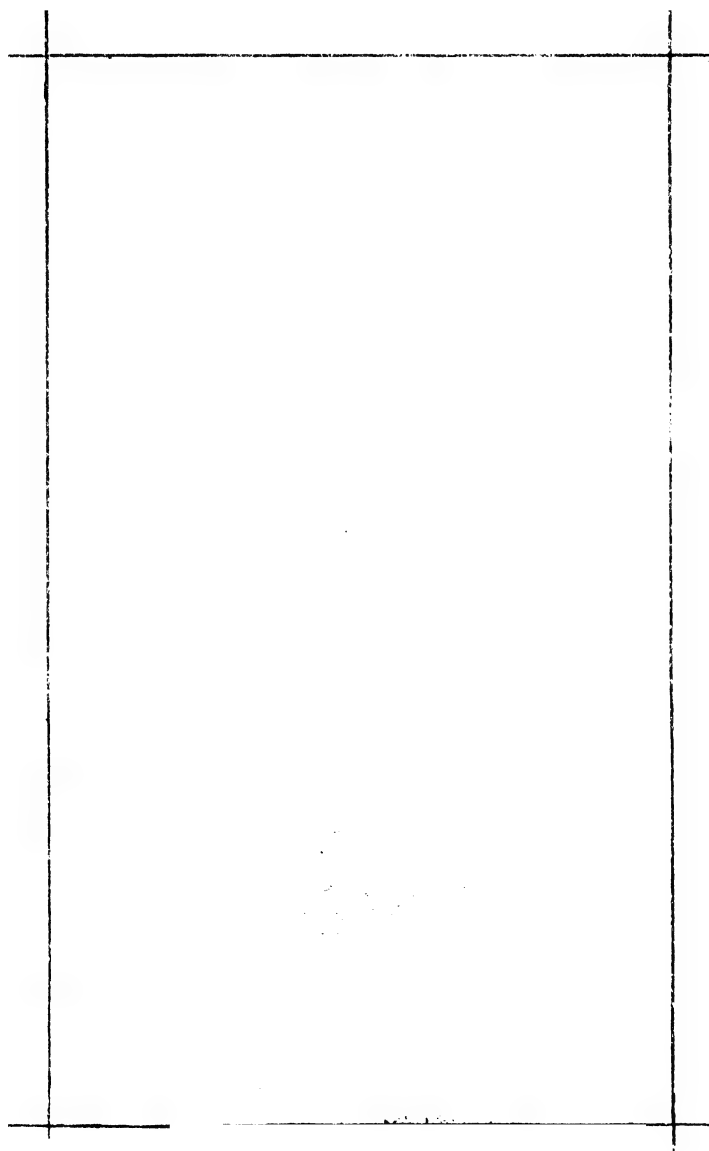
اسی طرح انوکھی لوری۔ راز و نیاز۔ حسرت وید۔ اور پیچے کی کوک والی نظموں میں کافی جذبات کا ابھار ہے اور احساسات کا عمیق محسوس ہوتا ہے۔ جہاں کہیں تخیل ناقص رہ گیا ہے وہاں بھی وہ مادہ مفقود نظر نہیں آتا جو ہدایت و اصلاح سے اعلیٰ ترین ترقیوں کی راہ پر لگایا جاسکتا ہے اس کے علاوہ "بہتات" کی نظم میں روانی۔ انگڑے کے ذکر میں لطافت رنگ بہار میں کیف خار شیان کا انداز ترنم۔ یہ باتیں اپنی اپنی جگہ پر ایک خاص دلکشی رکھتی ہیں۔

منہ رجبہ ذیل اشعار کا انداز بیان خاص طور پر موثر ہے:- ۵
جذبات ولی چشم گریاں سے بھلکتے ہیں روکے نہ کوئی جھکواؤ اٹھا ہوا دریا ہوں
لفظی تغیرات سے اس میں مزید ترقی کی گنجائش ہے لیکن جہاں تک شاعر کی کوشش نے اُسے پہنچایا ہے وہ بھی قابل داد ہے۔ ۵
دیکھیں نہ چمچے کیونکہ ارباب نظر باسط نیز گئی عالم کا دلچسپ خلاصہ ہوں
بہت پُرانا خیال ہے لیکن نئے انداز میں ا دکھایا گیا ہے ۵
سیماب ہے بڑھکر کچھ دل کی ہقاری دامان صبر حب سے ہو جائے پارہ پڑا
گو محض لفظی ہے تاہم شکیب اور رعایت لفظی داوطلب ہے۔

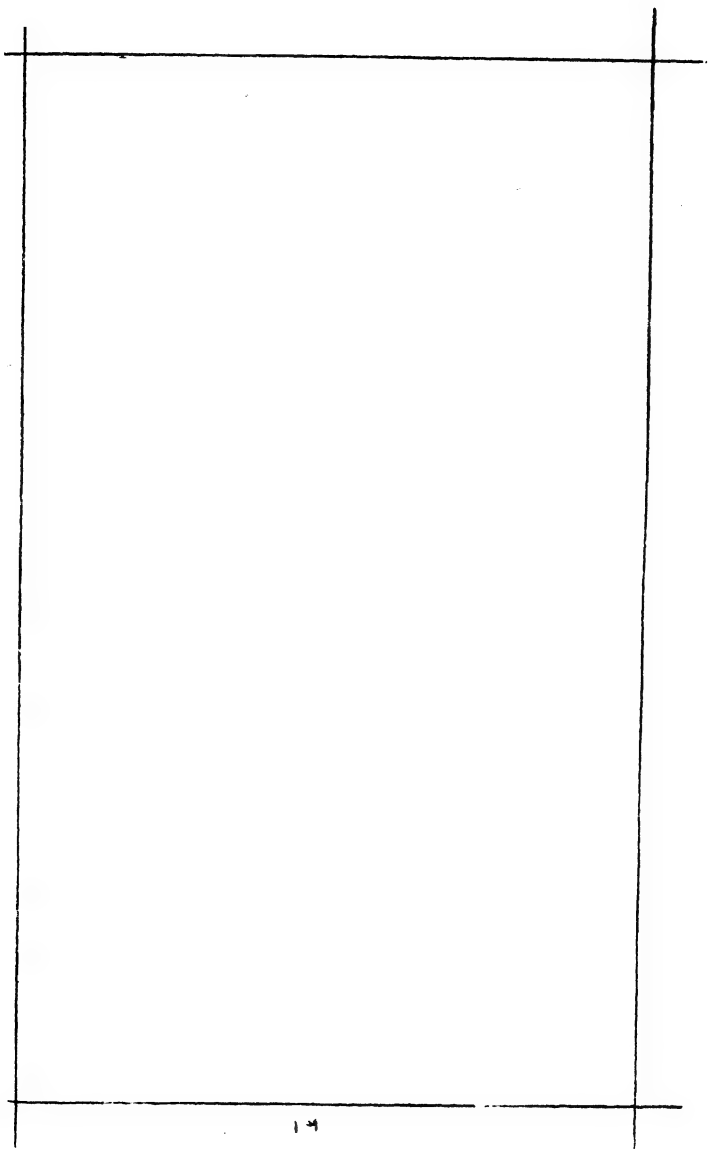
بادۂ فکر - سخن سے مجمع مدد پرشی ہے
غیرت حسن تکلم مری خامرشی ہے



”باسط - بسوانی“



محمد و لغت



بسم اللہ الرحمن الرحیم

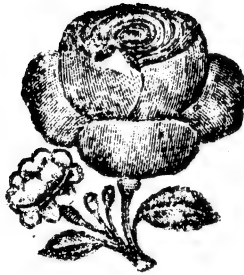
حمد و نعت

حمد

کیا بشر سے حمد ہوئے خالق جن تیری
 کس زبان سے میں کروں ادھماکا تیرے
 تجھے صانع کی ہیں صنعت کا بیان کیونکر کروں
 میں تو لے خالق سراپا نقش حیرت بن گیا
 تیری صنعت دیکھ کر کیا کیا زمین چکر میں ہے
 یاقین نے پھول چاندی کے نمایاں کیئے
 لالہ صحر اکو خوشا تو نے رنگ و پذیر
 اسے شہ ہر دوسرا کیا ہے نظام سلطنت
 دن کو روشن ہی جہاں صو گتری شمس سے
 و منشیں گہائے رنگا رنگ دئے زمین
 فہم سے باہر ہے یا رب تیری شان تیری
 تیری ذات پاک ہی ہر طرح عیبوں سے تیری
 تیری قدرت پر ہر شہاد خود تری کاریگری
 تجھے نقاش ازل کی دیکھ کر صوت گری
 قص میں رہتا ہے ہر دم گنبد نیلو فری
 گل نے کھولی صحن بستان میں کان گری
 نرگس شہلا کو تو نے آنکھ دی جا دھیری
 کارخانہ میں ترے دیکھی نہ ہرگز اتیری
 رات کو ماہ مبین کی چار سو جلوہ گری
 انجم خشان ہی ہو پُر نور چرخ چنبرہ

سبز نوخیز سے کچھ اور ہی عالم ہوا
 دست قدرت نے مجھادی ہر طرف مچل ہی
 بندگان یکس ناپار سے پوچھے کوئی
 تجھ سے منعم کی ہے اپنی کیسی بند پروری
 کیا تیری عاجز نوازی ہے کہ اے عاجز نو
 چرخ ہفتم سے زمین بھی کمر ہی ہو ہم سہری
 تو ہے سلطانوں کا سلطان شہنشاہوں کا شاہ
 تیری قدر تک ہیں نذر شاہدائے معجزات
 تجھ کو زیبا ہے فقط اے میرے ملائسری
 تو نے کی جنگ و عنایت عزت پیغمبری

وجہیں آ کر یہ باسط کہہ اٹھائے رب پاک
 نور وحدت کی تسے ہر شے میں ہی جلوہ گری



اے حسن ازل تو ہے

شمشاد گلستان کا تو قیامت دلجو ہے پھولوں میں ہنسی تیری غنچوں میں تیری لہجہ ہے
سبیل میں ترا غم ہے ہر گل میں تیری غنچہ مستور ہر اک شے میں اے حسن ازل تو ہے
اے حسن ازل تو ہے

داغ دل سوزاں ہو داغ دل لہو وہ ماہ منور ہو یا ماہ کا مالہ ہو
بلبل کی نوا سخی یا گریہی مالہ ہو مستور ہر اک شے میں اے حسن ازل تو ہے
اے حسن ازل تو ہے

مرغانِ خوش الحان کے آثارِ ترنم میں تقریر کے پرے میں اندازِ تکلم ہے
شبِ نیم گہرِ ریزی - غنچوں کے بتیم میں مستور ہر اک شے میں اے حسن ازل تو ہے
اے حسن ازل تو ہے

کعبہ ترا منظر ہے دیر بت پر فن بھی آہنگِ موزن بھی ناقوسِ بہن بھی
دشت و جبل و صحرا کبھی بھی معدن بھی مستور ہر اک شے میں اے حسن ازل تو ہے
اے حسن ازل تو ہے

منظر ترے جلوہ کی دریا کی روانی ہے ہاں لب ساحل پر تیری ہی کہانی ہے
قطرہ بھی ترا شاہد - گوہر بھی نعلانی ہے مستور ہر اک شے میں اے حسن ازل تو ہے
اے حسن ازل تو ہے

تو روزِ منور ہے تو ہی شبِ بیدار ہے تو آنکھ کی پتلی ہے تو دل میں سیلاب ہے
گیسوئے مجنن میں مینے تجھے دکھایا ہے مستور ہر اک شے میں اسے حن ازل تو ہے
اے حن ازل تو ہے

حسنِ مہ کنعاں میں پنہاں ترا جلو! میرے ہی لئے مجنون ہے شیفۂ لیل
شیریں کی اداؤں میں فرادو ترا جو یا مستور ہر اک شے میں اسے حن ازل تو ہے
اے حن ازل تو ہے

تو سرو و صنوبر میں تو سوسن و سنبل میں پیمانے میں ساغریں تو جامِ نہیں میں
ہر سو ہے ترا جلوہ توجہ ویں تو گل میں مستور ہر اک شے میں اسے حن ازل تو ہے
اے حن ازل تو ہے

توکوہ میں پنہاں ہو تو کاو کے پرے میں افلاک میں انجم میں تو ماہ کے پرے میں
تو عجز کی صورت میں تو جاہ کے پرے میں مستور ہر اک شے میں اسے حن ازل تو ہے
اے حن ازل تو ہے

تو باد میں آتش میں تو آب میں گل میں ہو تو نورِ بصارت میں تو آنکھ کے تل میں ہو
تو دمچ میں شامل ہو تو ہی مرے دل میں ہو مستور ہر اک شے میں اسے حن ازل تو ہے
اے حن ازل تو ہے

جو ہے وہ ترا شیدا اپنا ہو کہ بیگانہ عاقل ہو کہ سودا فیء مجنون ہو کہ فرزانہ
دنیا تری وارفتہ باسطِ ترا دیوانہ مستور ہر اک شے میں اسے حن ازل تو ہے
اے حن ازل تو ہے

رحمۃ للعالمین

خاتم المرسلین رسول کریم	صاف باطن تھے پاک دل تھو تم
اللہ اللہ یہ جتنی شان عطا	کبھی ہوتے نہ تھے کسی سے خفا
اور دیکھی اگر خطا کوئی	لطف فرما کے اپنے بخشی
جب کسی سے قصور ہوتا تھا	رحم اس پر ضرور ہوتا تھا
کوئی خادم ہو یا رفیق کوئی	جو دلجویش سے بہرور تھے بھی
کچھ ملامت اگر کبھی کرتے	تو اس انداز سے کہ دل نہ دکھے
پھر بھی تفتیر کا اثر ہوتا	پند حضرت کا دل میں گھر ہوتا
کیا ہسی دلچسپ ہو انکس کا بیان	شان لطف و کرم ہے جس سے عیاں
کسی خادم کی جب خطا پاتے	صرف اتنا حضور فرماتے

ڈر نہ ہوتا جو روزِ محشر کا

تجھ کو مسواک سے سزا دیتا



حسبِ عظیم

بہت منکر تھے رسولِ انام
 برابر بٹھاتے تھے اصحاب کو
 تفویض کسی کو کسی پر نہ تھا
 زمین پر اجدار عاجزی ٹھیکر
 دیانت کا چرچا تھا آفاق ہیں
 مدینے کی گلیوں میں حضرت اگر
 یتیم اور یتیمیں سب دوش
 عقیدت سے دامن پکڑ کر ہیں
 تسلیِ تشفی کا دیتے سبق
 غریبوں کو رکھتے تھے ہی عزیز
 انہیں میں جبرائیل انہیں میں میکائیل
 آہی یہ باسط کی بھی ہے دعا

دم مرگ ہو یا دل میں تری
 زیان پر ہو جاری محبت کا نام



رسول امین

حبیب خدا خاتم المرسلین ستمند غلام شہنشاہ دیں
 ملے حق تعالیٰ سے معراج میں زمین سے گئے سوئے عرش بریں
 ہونا محمدؐ کی تعریف کیا نبوت کا روشن ہے جس سے نکلیں
 فلک رتبہ کہتے ہیں اہل فلک سمجھ پائیں کس طرح اہل زمین
 ہوا باعث خلق کون و مکان وہ خود گو کہ ہے لامکان کا کہیں
 بنے عرش و کرسی و لوح و قلم ستارے قمر شمس چرخ بریں
 نہ ہوتا اگر مصطفیٰ کا ظہور زمین ہوتی باطن اہل زمین

محمدؐ سا دنیا میں کوئی امین

ہنیں ہے نہیں ہو نہیں سچ نہیں

دیانت میں تہو رتھے بالیقین لقب تھا اسی سے رسول ہیں
 چلے جبکہ مکہ سے ہجرت کی شب مدینہ کی جانب شاہِ مرسلین
 امانت کا لوگوں کی آیا خیال دیا حکم حضرت علیؑ کو وہیں
 کہ اے شیرِ حق جید صفت شکن علیؑ رضی اللہ عنہ سے اہل دین
 امانت جو یہ اہل مکہ کی ہے پہنچ جائے سب کو یہ طرزِ حسین
 جب اس کام سے غم کو فرصت ملے مرے بعد آجائے تم بھی وہیں
 یہ خوبی نیت - یہ حسنِ عمل نقدِ دلِ راز و جاں خیریں

محمدؐ سا دنیا میں کوئی امین ۴۴

ہنیں ہے نہیں ہو نہیں سچ نہیں

مدینے میں گریہ سنگی دیکھ لینا ہڈیاں میری

ہر وقت حضرت اس طرح باسط زبانی میری کہیں صل علی خاک فرشتے داستان میری
گلِ ختمون کھلاؤ اس طرح طبعِ روان میری چمن میں ہو مقلِ لیلِ شیریں بیاں میری

قلم کہتے ہیں جس کو وہ پشاعِ گلستا میری

زبانِ بدول سے اگر گئی ہر داستان میری نہیں سننا نہیں سننا یہ ظالم آسمان میری
بری حالت کئے ہوئے اپنے دہل میری مگر اک نالہ مجبُو ہے مولافخاں میری

بدد فرمایے بستر شاہ انس و جان میری

کہاں تک لے شہ والا حجابی کا میں گلا کہاں تک آتش و لالہ مضطر کو بھراؤں
مرا دہل دردِ اقا میں کیا توں یوں پاؤں سوئے شرفِ فدا شوق میں جاؤں توں طاقول

کہ صورت پھر نہ دیکھے سہلِ مستان میری

مری کشتی کو بطنِ جوبانی پر رواں ہوگی مسرت میرے دل کی میرے چہرے عیا ہوگی
تلاطمِ زمیں جسمِ شریک آسمان ہوگی ہوئے دلِ مری بادِ مرادِ بادباں ہوگی

! کہ رحمتِ راہ میں ہر دمِ تہیگی پاسبان میری

نہاں میں سے دل کی مروتِ میناں ہوئی نہیں یہ غیر ممکن ہو عیاں ہوئی عیاں ہوئی
مری آنکھوں پہ زخمِ کی ہر دمِ لہا ہوئی گریباں کی مہرِ ہاتھوں میں نگیں جھپاں ہوئی

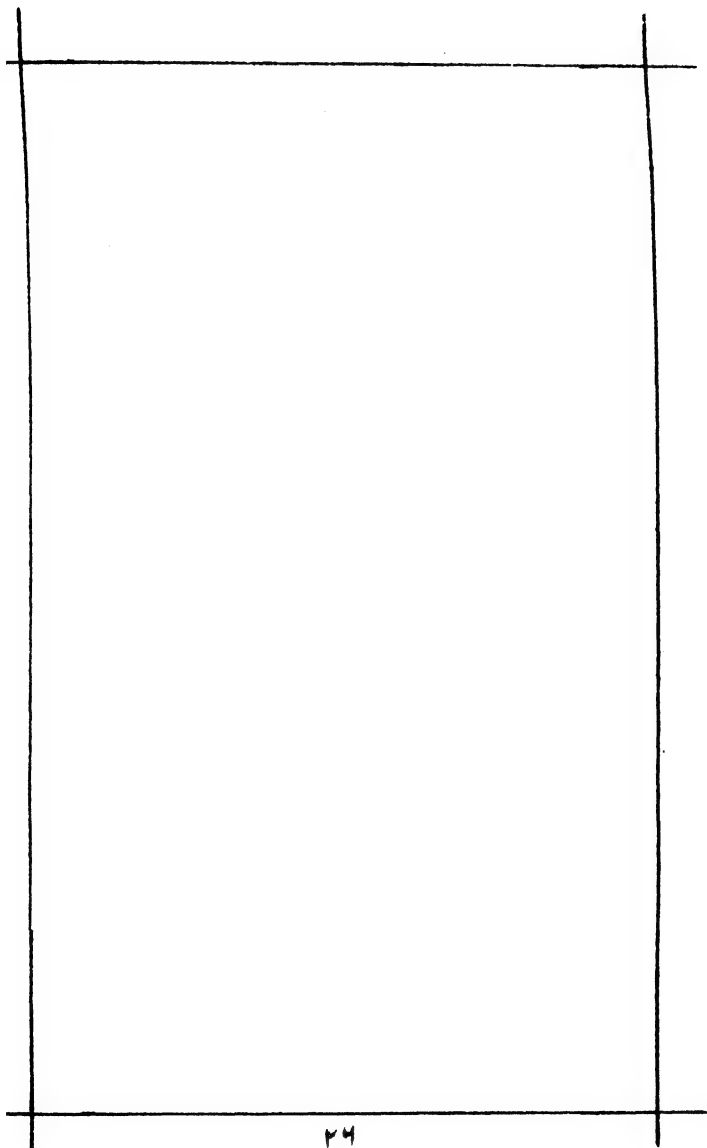
خبر لیتے ہیں گے بڑھکے اہل کارواں میری

شریکِ حال پھر اللہ کا فضل و کرم ہو گا بھروسہ کا شل پروانہ میں یوں طمعِ حرم ہو گا
نہ دل کا شوقِ کرم ہو گا نہ دل کا جوشِ کرم ہو گا تمنائِ مادیہ قلب میں آنکھوں میں دم ہو گا

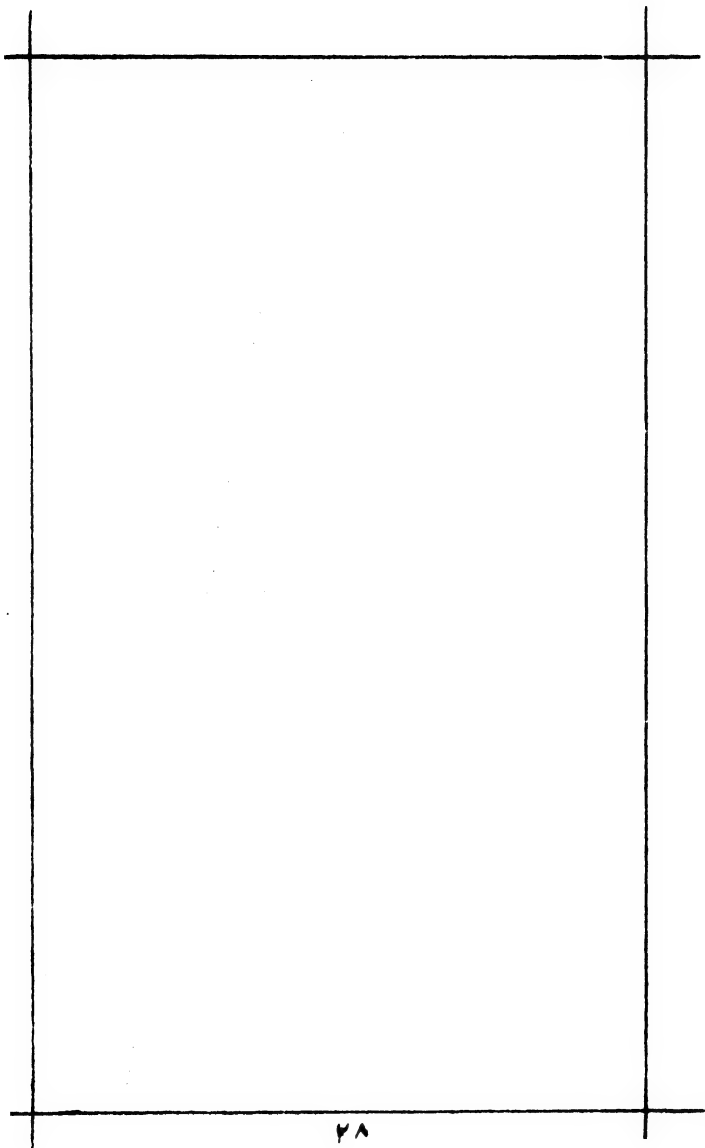
مددِ درپردہ فرمائے گا پھر جذبِ نہاں میری
مری آنکھوں کے آگے جب دینے کی بین ہو گی تو خاکِ آستانِ شوقِ کرم کی جہیں ہو گی
تمنا پھر تجھے جینے کی اور باسطِ نہیں ہو گی یہی اک حسرتِ دینہ میرے دشتیں ہو گی

فدائے روضہ اہلِ ہوجانِ ناتواں میری
ہنیکھ سہیں شکرِ باسطِ کرمِ جھرمجیاں میں غریبِ مفلسِ بے توشہ و بے ساز و سامان میں
خیالِ بے زری کو گو بظاہر کچھ پریشاں ہوں مگر دل تو کو اہی و کرم کیوں شادمان میں
دینے میں گڑبگڑ کی دیکھ لینا ڈیاں میری





دینیات



دنیا

اللہ اکبر

بناؤ تم سے کیا شے نعرۃ اللہ اکبر ہے
 یہی لازم ہے صبح و شام و در اس کا برابر ہو
 صداریہ وہ ہے جس پر اہل کونانہ ہوتا ہے
 یہ وہ ہے نورِ ظلمات میں جسے ہر عرب لایا
 خدا جانے یہ کیا تھی بات اس اللہ اکبر میں
 عرب سے چار سو عالم میں یہ تنویر پہنچی ہے
 ہزاروں آج یورپ میں ہیں اس کے جاننے والے
 یہ مسلم تحریک کیا دلائل بھی مضر عالم ہیں
 یہی تکبیرِ مسلم کیلئے ہے جنگ کا کڑا
 قدم اکھڑے ہوئے جو جاہل و بیشک صداریہ ہے
 تعجب کیا جو دشمن شکے یوں بتیاب ہوتا ہے
 لڑنے کو بخینے ہیں سرِ سر کہسا کیا کہنا
 موزن نے وہ ذکر خیر سے اپنی زباں ترک کی
 ہوا ہوں نیرِ زباں باسط کہ ذکرِ رب تھے
 سرِ سر پاک ہو جائے زیاج اسکی خوگر ہو
 یہی وسوسہ ہے جن کا نتیجہ ساز ہوتا ہے
 یہ ام پاک ہم تک سید اقی لقب لایا
 کہ جسے نورِ حق بھیل دیا دنیا کے ہر گھر میں
 جبل میں کوہ میں بھرا میں یہ تکبیرِ نبی ہے
 کروڑوں اسمیل فریق میں سکے ماننے والے
 خدا رکھے ہمیں ماسٹر قائم ہند میں ہم ہیں
 جسے سُن سُن کے کافر مرغِ بسمل کی طرح پھڑکا
 نہو کیوں سہیں یہ طاقت کہ ہاں نام خاریہ ہے
 کہ شیروں کا بھی زہرہ اس صدائے آجوتاہ ہے
 سُنو اللہ اکبر کی ذرا سنا کر کیا کہنا
 صد مسجد سے وہ آنے لگی اللہ اکبر کی

اسی کونسن کے سیلی پر وہ محل سے نکلے گی
 مزار سے جائیگی جو وقت باسط دل نو نکلے گی

میری پیاری مسجد

تیرا پیاری مسجد کروں کیا بیاں
 یہاں پر برستا ہے وحدت کا نور
 تو ہے ہمہر آسماں بے گماں
 مبارک ہیں بیشک یہ دیوار و در
 عجبتان ہے تیری محراب میں
 ہیں گہند ترے گہند آسماں
 عجب شان ارفع ہے مینار کی
 بلندی وہ ہے چرخِ دوار کی
 زباں بنا ہے میری اس بابتیا
 خدا کی ہیں قدرتِ بیشک نشان
 تو ہے خاندِ خالقِ دو جہاں
 نمایاں ہے شانِ خدائے غفور

غرض ہر طرف نور ہی نور ہے

کہ تو نورِ خالق سے معمور ہے

نمازی ترے عاشق زار ہیں
 ہر اک کو یہاں ہے عبادت سے کام
 نمازی ادب سے ہیں آئے یہاں
 نہیں انگو پروا کسی منکر کی
 عبادت کو دل سے وہ تیار ہیں
 وضو سے اگر ایک فارغ ہوا
 خدا کی محبت کے بیمار ہیں
 ریاضت سے مطلب طاعت ہو کام
 دل غمزدہ کو بھی لائے یہاں
 ہے اس وقت خوش فقط ذکر کی
 شربِ محبت سے سرشار ہیں
 تو ہے منتظر دوسرا بھی کھڑا

صغین بندہ گئیں ایسا دہریسب
 سمجھتے ہیں اپنے کو اب پیشاب
 ہیں سب ایک ہی صف میں شاہ و گدا
 برابر ہے ہر بندہ پیش خدا
 نظر آ رہے ہیں غریب و امیر
 کہیں پر نمایاں ہیں برناؤ پر
 پرانی روش کے جو استاد ہیں
 نئی روشنی کے بھی آزاد ہیں

امام مصطفیٰ جو قاری ہوا
 تو ذکر خداوند جاری ہوا
 ہر اک کی زبان پر ہے حمد خدا
 کہ بیشک ہے تو مالک دوسرا
 تو معبود ہے تو ہی معبود ہے
 ہر اک شے میں یارب تو موجود ہے
 کبھی دست بستہ بڑے تعظیم کی
 کبھی جھک کے خالق کی تکمیل کی
 کبھی سرسبز ہیں بازوق و شوق
 عبادت کا ڈالے ہیں گردن میں طوق
 مودب کبھی بھیکراے خرا
 تری حمد کرتے ہیں وہ بر ملا
 عبادت سے جہتِ فراع ہوئے
 اٹھے ہاتھ سب کے دعا کے لئے
 کہے تجھ سے رہنے مطالب سبھی
 روانہ ہوئے پھر سوتے کاڑیا
 تجھے وقت پر یاد کرتے ہیں وہ
 یہ ہے عرض بانٹھ خدا کے کرم
 ترے نام پر دل سے مرتے ہیں
 دکھائے اسے اب رہ مستقیم

پڑھے دل سے وہ پنجگانہ نماز
 جتنی سے رہے صرف راز و نیاز

روزہ

اک محب با صفا نے اکیدن مجھ سے کہا
 آج مجھ عاجز کے گھر پر آپ روزہ کھولنے
 عرض کی میں نے عبتِ تکلیف فرماتے ہیں آپ
 پھر بان بٹلاؤں کی میں عذر خواہی کا سبب
 عذر میرا کچھ نہیں میرے مکرم نے سنا
 دیکھ کر منتظر ہاں کا میری آنکھیں کھل گئیں
 کرسیوں پر جلوہ فرما ہمدم تیرا زتھے
 تشنگی سے ناز پر وردہ کوئی بے چین تھا
 آگئی کا نڈوں میں وہ اللہ اکبر کی حسرت
 شکر خالق کر کے میں نے بھی بڑیا یا ماتھ کو
 دیکھنے والوں کی شاید یہ گمان ہوتا رہا
 کوئی قلب مضطرب کے حال کو واقف تھا
 ہم کو دنیا تھا وہاں خون جگر شربت کا لطف
 کھل گئی تھی باسطِ ہی چشمِ ظہن اس گھڑی
 حیف اکہ ہیں جنہیں تھنڈا نہیں پانی نصیب
 حیف اکہ ہیں نہیں جگر میں سرنانِ خشک

عرض میری آپ سے یہ ہے گرنہیں جناب
 بنو ناچیز پر احسان ہو گا بحیاب
 یوں نہ کچھ انکا ہجھکو نہ کچھ ہے اجتناب
 خون یہ ہے حضرت دل کی نزاع تہہ ہو خطاب
 لے گئے آ کر مجھے قبل غروب آفتاب
 میز پر کتنی چنی تھیں نعمتیں با آئے تاب
 کام اپنا کر رہی تھی خوب چشمِ انتخاب
 تھا اداں کا منتظر باقی رہی تھی اشتیاق
 دیکھتے وہ دوست روزہ دار وہ حلو کی قیاس
 روزہ کھولا کھائی افطاری بھی باقیم پر آپ
 مجھ گردنہ دل کو دامنِ نگہ سے شرم و عجب
 کھل نہ سکتا تھا کسی پر میرے دل کا اضطراب
 سوختہ دل پہلو سوزاں میں تھا جاؤ گلاب
 سامنے رکھ دی تھی لا کر دل نے نیا کی کتاب
 ایک وہ ہیں پتے ہیں جو شربتِ فنا و گلاب
 ایک وہ ہیں جتنے آئے ہیں غذا میں حیات

پھر بھی ہیں پابندِ فرضِ مذہبی ہم سے سوا
 بھوک کیا ہم سے سوا ان کو نہیں کتنی خفیا
 اس قدر ہیں ان پر افضالِ خدا لا جواب
 پیاس کے ہاتھوں نہیں ہم تا نہیں کیا خطرِ آب
 تازہ آجائے ہمیں ان زیر دستوں پتھاب
 کل بجھے ہو گا مگر ہر بات کا دینا جواب
 آج جو چاہے وہ کرے بندہ مغرور تو
 پرسشِ اعمال جیب ہو گی نہ کچھ بن آئیگی
 ایسا ولیا دن نہیں ہوئے بشرِ روزِ حساب

بابِ جنتِ روزہ داروں کے لئے کھل جائیں گے
 تمارے روزہ وہاں کھائیں گے لاکھوں پیچ و تاب

غزل (صبحِ عید)

پیوں شکں کو یاد ہو یہ بیان صبحِ عید
 وہ قتل کر رہے ہیں مجھے آج اس لئے
 رنگیں ہو مری خون سے دامنِ صبحِ عید
 ملتی ہے زلفِ یار اگر شامِ عید
 چہرہ ہے یار کا رخ تابان صبحِ عید
 رنگیں لباس ان کا ہے دامن میں بھول ہیں
 سنا شبِ وصال ہے سامانِ صبحِ عید
 باسط وہ رشک گل سے عشرت سے پہلے
 سنا ہے تیری کون غزلِ خوانِ صبحِ عید

ہلالِ عید

اے مومنو مبارک - دیکھو ہلال چمکا وہ ماہِ عید چمکا - وہ خوش جمال چمکا
 فرخندہ پے وہ چمکا - فرخندہ فال چمکا وہ بے نظیر چمکا وہ بے مثال چمکا
 رہ رہ کے کر رہا ہے کیا کیا وہ جلوہ ریزی

روشن ہے صاف مطلع اللہ ری نور بیزی
 نازک بدن وہ دیکھو - ننھی سی جان دیکھو لیکن ہے کس قیامت کی آن بان دیکھو
 شوکت ہو اسکی اعلیٰ - ارفع ہے شان دیکھو وہ ہے ہلالِ سبیل - تم آسمان دیکھو
 کیا ہے جلوہ اُس کا کیا جمال اُس کا
 ہے بدر سے بھی بڑھ کر باسط کمال اُس کا

اے ماہِ نوریہ تج میں کیا شان و لبری ہے کہتا ہے اک زمانہ تو جو رہے پری ہے
 تیرا نہرِ ار جان سے ہر ایک مشتری ہے ہر شاخِ دل جہاں میں تجھ سے ہری بھری ہے
 تو چرخ پر ہے لیکن کشتِ امیر ہے تو
 اتنا قریب ہے تو جتنا بعید ہے تو

غلامِ تیرے خم سے بیشک نشانِ ابرو کس نہ جہیں کی تو ہے بتلا کمانِ ابرو
 پاتا ہوں ہر طرح کی میں تجھ میں شانِ ابرو تشبیہ اور اب سن - روح - روانِ ابرو
 بن کر ہلال چمکا تو چرخِ چنبری میں
 کشتیِ رواں ہے سہین یا بحرِ خضریٰ میں

حسن و جمال اپنا اک دو گھڑی دکھا کر نظروں سے چھپ گیا تو آخر کو بھلا کر
 کوئی غزالِ رعنا جس طرح اگے آکر چھپ جائے دم زون میں حدِ نظر سے جا کر
 کیسی سرور افزا یہ نور کی جھلک تھی
 مومن ہیں مستِ بیخود کیا طور کی جھلک تھی

اہل جہاں نے جھکو بیشک حسین پایا مہ و شش تجھے بتایا ہاں مہ جبین بتایا
 زاہد نے جھکو دیکھا تو حور عین بتایا عشاق نے جو دیکھا محلِ نشین بتایا

دیدار کر کے تیرا ہے شاد ایک عالم
 ہے دم قدم سے تیرے آبا نایک عالم
 عنوانِ شادمانی بہتید عید تو ہے قفلِ درخشی کی بیشک کلیب تو ہے
 تو جانِ آرزو ہے دل کی امید تو ہے لیکن یہ کیا قیامت ہم سے بعید تو ہے

لنہ پاس آجا اس میرے دور والے
 تجھ کو گلے لگا لوں نور و ظہور والے

عیدِ طرب کا ہم تک پیغام لانے والے اچھی گھڑی کا مژدہ ہم کو سنانے والے
 درپردہ بکواسی شوخی بکواسی بیوالے چھپ کر شفیق میں یاری صورت دکھانیوالے

ہوتا رہے تجھے یوں حسن و جمال حاصل
 بعد از زوالِ تجھ کو پھر نہ کمال حاصل



”نغمہ عید“

ساقی کا فیض عام ہے زریں پھلکتا جام ہے
اب دختر از رام ہے پینے سے مجھ کو کام ہے

پُر ساغرِ بلور ہے خونِ نابہ انگور ہے
دل شاد ہے مسرور ہے رنج و محن سب دور ہے

ہر سمت جشن عام ہے ہاں عید اس کا نام ہے
جو شخص ہے خوش کام ہے کیا صبح ہے کیا شام ہے

دیراں دل آبا دیں اپنی جگہ سب شاد ہیں
غم سے سبھی آزاد ہیں عشرت کے نغمے یاد ہیں

ساقی کرم فی الفور ہو بلشہ پھراک دور ہو
مخل کی رنگت اور ہو پھر بزمِ حسم کا طور ہو

ساقی وہ فیض عام ہو زائد مرا خوش کام ہو
مردش میں پیہم جام ہو جو کھی سے گفنام ہو

یہ روزِ روز عید ہے غیبی ہی تائید ہے
ارمانوں کی تحدید ہے پھر گلِ نگوں کی دید ہے

زائد اگر خمور ہے زندوں کا دل مسرور ہے
ہر فنِ کر دل سے دور ہے اس دن کا یہ دستور ہے

سیرِ گستاں اک طرف سب ساز و ماں اک طرف
گلبازِ خواباں اک طرف کچھ کل بدلاں اک طرف

واہنے گریباں اک طرف الجاہے داماں اک طرف
مصحفِ منایاں اک طرف زلفِ پریشاں اک طرف

ہم آج بھی مجبور ہیں اُس جانِ جاں سے دور ہیں
جیتے جو ہیں معذور ہیں مرتے نہیں۔ مجبور ہیں

گلشن کا سماں اک طرف محفل ہے نازاں اک طرف
بلبل ہے نالاں اک طرف باسطِ غزلخواں اک طرف

صبحِ عید

رنگ چمن بنا ہے گریباں صبحِ عید
 کیا شے ہے کیا کہوں رخِ خنداں صبحِ عید
 بھولا نہ رات بھر نیچے عالمِ ہلال کا
 دشمن ہوں یا کر دوست گئے آج سبیل میں
 کافی ہے انتظار میں نے تمام رات
 ہر شے سے کیوں نہ رحمتِ حق کا کھلو یہ ہو
 حاصل ہوا ہے آج تجھے ہنسنا روح
 سرخ و بخود بھکا مرا سب سے کیواسطے
 تارِ شعاعِ ہر میں سطر میں بیاض کی
 بخششِ خدا کی آج ہے ہر روزہ دار پر
 کیا دلفریب آگاہی ہیں رنگیں ادائیاں
 اُس کو نہایت آج اسے دولتِ ممال
 دامنِ گل سے کم نہیں دامنِ صبحِ عید
 گویا بہار پر ہے گلستانِ صبحِ عید
 اُس کا کھلو شام تھا اعلانِ صبحِ عید
 جاری ہوا یہ دہر میں فرمانِ صبحِ عید
 پیش نظر تھا شام سے سامانِ صبحِ عید
 یہ شانِ صبحِ عید یہ سامانِ صبحِ عید
 سو جان سے ہے دلِ مراقبانِ صبحِ عید
 واللہ مرے سر ہے یہ احسانِ صبحِ عید
 سُرخِ شفق کی صاف ہو عنوانِ صبحِ عید
 معجزِ نعمتوں سے ہوا خوانِ صبحِ عید
 پھولوں سے ہے بھرا ہوا دامنِ صبحِ عید
 باسط ہے کس ادا سے شناخوانِ صبحِ عید



برق طُور

جلایا خرمن ہتی مرا برق تبسم نے تماشا طورہ کا دکھیا ہے شقائقِ تکلم نے
کیا بے خود سراپا لہن ترانی کے ترغ نے تم کیا کیا کئے عاشق پر اندازِ ترحم نے

پتہ ملتا نہیں کس شوخ کو جلوہ نما دکھیا

کوئی موسیٰ سے پوچھے اپنے دکھیا تو کیا دکھیا

ہوئے غش ہائے کوہ طور پر یوں دکھنے والے نہیں ہو تاب نظارہ پڑے ہر جان کے لالے

کبھی آہیں لہلہ ناکام کرتا ہے کبھی نالے اگر کیا بھر کے اس برق و ش کے حسن نے ڈالے

گرا پر وہ تو موسیٰ پناہ من بھاڑتے اٹھے

تم یہ اور بھی دکھیا گتہ بیاں بھاڑتے اٹھے

سمایا ایسا آنکھوں میں کسی کا نور کیا کہنا کہ موسیٰ کہہ رہے ہیں جلوہ مستور کیا کہنا

جلائے سینکڑوں گھرے چراغ طور کیا کہنا دکھانا کھل کے جلوہ بھی نہیں منظور کیا کہنا

مری قسمت کہاں یہ تھی کہ نقشب پاک ہو جاتا

جگہ آنکھوں میں شتی طور کی میں خاک ہو جاتا



حقیقتِ حال

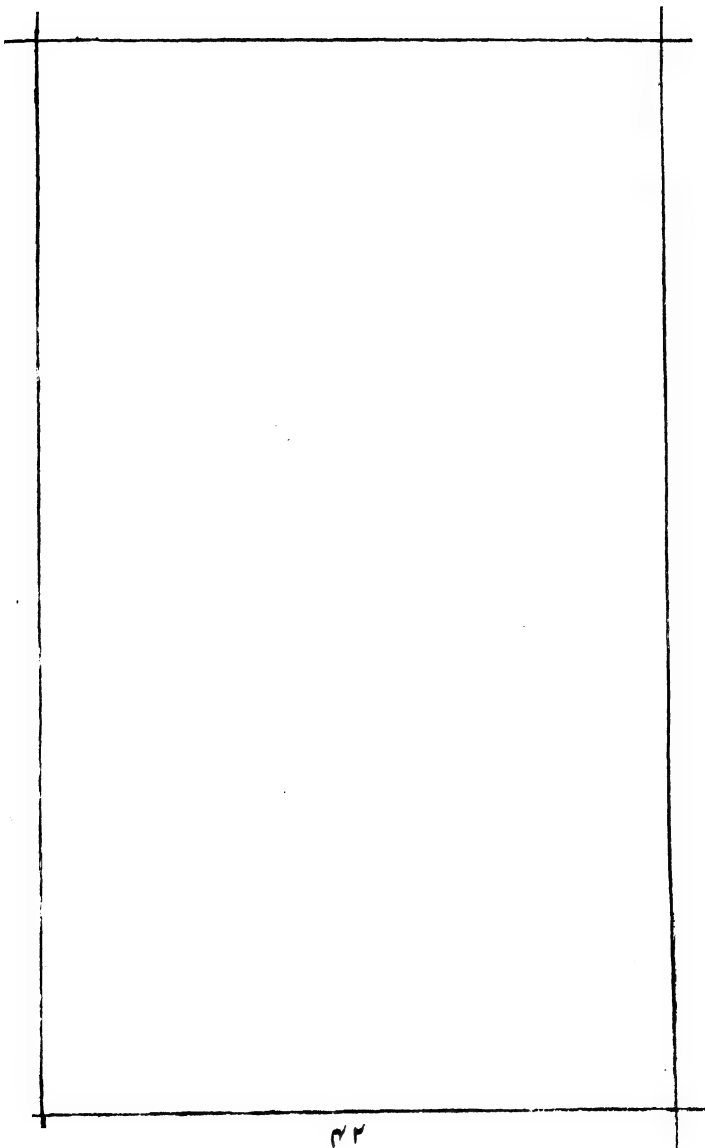
وہ اپنا عہد زریں وہ ارجمند پاک شرب
اتنی لقب وہ ہادی وہ ناعدا سے عالم
مشرق سے جب بڑھے ہیں سیلِ مژاں کی صورت
تھے رہبر زمانہ۔ تھے عالمِ یگانہ
مغرب تو ڈالے سب جام پر نگالی
مغرب تو ڈالے سب جام پر نگالی
تھا اتفاق ہم میں۔ ایشیا پر تلے تھے

مشہور تھی ہماری دنیا میں خوش خصلی

یہ انقلابِ عالم۔ شیر نئی زمانہ
ہاں وہ عروج اپنا ہاں پیدال اپنا
چوکار ہیں ہم کچھ اہلِ درد کیا کیا
کس درد سے بھرا ہے اقبالِ کلان
اپنے کو تم مشاؤ لیکن ذرا یہ سوچو
ہاں عزتِ سلف کو زندہ کرو جو التو
اے قوم خاک گشتہ بیدار ہو خدا را
اب خواب ہو گئی ہے وہ اپنی ہمیشی
وہ رشک بدِ صورت یہ صورتِ پالی
غفلت لے ٹھو بخشی لیکن فراغِ عالی
کس سوز سے ہو ملو اکبر کی خوش خالی
روٹیاں کون ٹھو شہلی رچو نہ حالی
زرین بنا دو بھر تم یہ ساغرِ سفالی
اب بھی ہے تجکو باقی کچھ شوقِ پاتالی

باقی کہاں سخن میں شیرِ نئی ظرافت را
کچھ سوز سے ہے مملو تباہی خوش خالی

اخلاق



احساق

گورِ عربیان

سو گورِ عربیاں لیگئی دل کی پریشانی
 ادا سی چھا گئی دل پر عجیب منظر نظر آیا
 عربوں کے ہیبت ڈولے ہوئے دفن وہاں دیگے
 بزرگانِ خلافت کی شکستہ کتئی قبریں تھیں
 وہی سر ٹھو کریں کھاتا ہوا اسجا نظر آیا
 جہاں لرزاں تھا جسے خوفِ کل لیدل غلین
 لے تھو خاک میں جمشید و دارا و سکندر بھی
 نہ وہ جاہ و چشم تھاب نہ انکی شوکت و عظمت
 کہیں تھا کوئی بیگانہ وہاں زیر زمین نہاں
 رسائی جن شہنشاہوں کا انسانوں کی شکل تھی
 وہیں پر اک جگہ تھی لیلیٰ محمل نشین سوتی
 وہیں پر خواب شیریں کا فرو شیریں بھی لیتی تھی
 وہاں وہ ہو کا عالم تھا بڑا دسی حسنِ حیرانی
 بیاں شہرِ خوشاں کی کروں کہوں کریں وہاں
 کہ عبرت کر رہی تھی رو کے چہرے عریضانی
 جس پہنچتے رہے تھے عمر بھر پیغامِ ربانی
 کہ جس پر فرستے برسورہا تھا تعلقِ سلطانی
 پڑا تھا خاک کے نیچے وہ نادر شاہِ درانی
 بہت قصر و مخمور۔ اکثر شاہِ ایرانی
 جہاں میں رہ گئی تھی جتنی تھی انکی جہانیاں
 کہیں پوشیدہ و کھپا ہئے اپنا دشمن جانی
 انہیں کی گود پر وہاں تھی مشنوں درباری
 وہیں پر پہنچے اک جاگورِ بخون کی بھی پہنچانی
 وہیں پر اک جگہ تھی قبر فرہادِ بیابانی

لب لعین کا انکے اب نشان ہو کونہیں ملتا
 کیا کر لے تھے جو مشوق منس ہنس کر گلِ خندان
 پڑے خاموش تھی کچھ شاعرِ رنگیں طبیعت بھی
 ملا تھا خاک میں سب مر کے دعوائی، زبانِ دلی
 نہ تھا خیر ایک مشبِ خاک کچھ حاتم کی نسبت پر
 کیا کرتا تھا باباں کی طرح جو گوہرِ انسانی ہو
 ہزار دل زشت صورت ملے تھی خاکِ مرقد میں
 ہوئے تھے نذر مٹی کی کروڑوں دلِ دوزخانی
 یہ منزل وہ ہے جس کو تشنہ لب اک روز جانا ہی
 سراب دہر کو دھوکے سے کیوں سمجھتا تم پانی
 اٹھو بیدار ہو باسطِ تہیں بیدار کرتا ہے
 فقط اک خوابِ آؤ غافلویہ عالمِ فانی

ورق گل

اس طرح پڑھایا اسے استادِ ازل نے
 بلبل کو رہا یاد ہمیشہ سبقِ گل
 بیمارِ محبت کی ہوئی غیرِ جو حالت
 نسخے کے عوض لے گئے باسطِ ورقِ گل
 چارہ نہ چلا کچھ بھی ہو انزع کا عالم
 پھکانے لگے بیٹھ کے منہ میں قِ گل
 تالاں تھا کبھی میں تو کبھی چاکِ گریباں
 دل میں غمِ بلبل تو کبھی تھا قلقِ گل
 پھلِ لاش سے یوں میں لہاؤں کسِ دُغم
 کام آئے اگر کچھ بھی تو لادوں طبقِ گل
 پھولے شفقِ شام سے بڑھ کر سرتربت
 گل ہو افقِ چرخ تو سرخیِ شفقِ گل
 اس بات سے فرصت بھی نپائی تھی کہ دیکھا
 تاراجِ خزاں ہو گیا اک ورقِ گل

حسن عارضی

رہا حسن جہاں افروزِ جانان عارضی ہو کر
 دکھایا تو نے ہچک و انقلابِ عالمِ فانی
 دل مضطر نے چرکھایا تو ہم بیتا ہے چونکے
 کہاں ہو شکلِ رعنائی وہ اپہلی ہی غنائی
 کہاں ہو وہ لداوہ نازوہ اندازِ مستانہ
 غضبِ شامِ جوانی یوں سحر کے نور سے بٹلے
 کہاں ہو اب جیس صاف میں ڈور کا عالم
 کمائیں تیرے ابرو کی بھی اب تیری کلمہ میں
 سنگِ حشمِ فتن میں تری جادو نہیں باقی
 کہاں ہیں اب تری رخسارِ آتشِ آگِ جلوہ
 رخِ گلگون پر آخر چھائی زردی معاؤاند
 عجب عالمِ یاس چاہِ ذوقِ چہرِ بخداں کا
 نہ اب وہ سابقِ سیمیں ہیں نہ دستِ نازِ تیر
 نہ وہ رفتارِ فتنہ زانہ اعجازِ سیاحتی
 کہاں سستی جوانی کی سرورِ حسنِ باقی ہے
 خلاصہ یہ کہ باسط ہے عجب قافِ فطرت کا
 مرتعِ پیکرِ حسنِ بتاں جو صاف عبرت کا

ہوا نظر و سب غائب چاروں کی چاندنی
 ہوئی تاریک آنکھوں میں چار ہی نیم نورانی
 ہوا اب امتیازِ نیک بدیم خواہے چونکے
 کہاں ہو صورتِ زیبائی اب اگلی سی زیبائی
 کہ یہ تو ہے نرگزارِ ہوا افسوس انسانہ
 کہ رنگِ زلفِ مشکین صنم کا فور سے بدلے
 جسے زائد سمجھتا تھا جبرِ غلطِ طور کا عالم
 اشارے سے جو جوتی تھیں کہ ہم تر بھی کمین ہیں
 نگاہِ ناز کا وہ نازک دلجو نہیں باقی
 لگاتے تھے دلوں میں آگِ مشتِ خاکِ جلوہ
 یہ سننے تیری حالتِ دم میں یوں کر دی معاؤاند
 منورِ جگہ گستاخا تھا اجالار و فتاباں کا
 معنی نفسِ میر کی صورت میں سب نقشِ فیکرِ تیر
 نہ ذوقِ خود بخالی ہو نہ وہ شوقِ خود آرائی
 کہاں تکیں نہ پندر و غرورِ حسنِ باقی ہے

خطاب گل بہ گلچیں

مجھے کیوں توڑ کر لائے چمن سے چھوڑا کسے مجھ کو وطن سے
گیلیا شوق کیا رنج و محن سے نکالا بزم نسرین و سمن سے

ستم ڈھایا شفیقوں سے چھوڑا

چمن کے سب رفیقوں سے چھوڑا

اسند آئی مری کیوں جامہ زری کہ پھروں دیکھتے ہو شکل میری
اٹے ہو کبھی ایک ایک پتی کبھی ہے جا بیچ میری رنگ بولو کی

کبھی تو وجد میں تم جھومتے ہو

کبھی تم سو نگہ کر پڑ جومتے ہو

جگر اس دُرت دل ہی سو شوق تھا پریشان حال تھا دل میں قلق تھا
تمہارا ہاتھ لگتے رنگ فق تھا گھر آئے آئے اک سادہ ورق تھا

مگر مطلب تمہیں دل بستگی سے

غرض کیا تم کو میری خستگی سے

غضب ہے گردش دور زمانہ ہوا تیرا حادث کا نشانہ

چمن کا مجھے چھوٹا آستانہ ہوئے تم موت کا میری بہانہ

یہ کیوں منہ کھول کر بولے الہی

منڈائے سر ٹپے اولے الہی

بنی ہے جان پر رنج و محن سے نہ تھی امید یہ چرخ کہن سے
 لگی ہے آگ میرے تن بدن سے کلیجہ پھنکتا ہے یاد چمن سے
 دگرگوں حال میں دم دم ہے
 روانہ قافلہ سوئے عدم سے
 کہاں سے آ رہے تھے تم کہہ سکتے کہ نہ لایا شوقِ ٹھلچینی ہی گھر سے
 چھپا میں لاکھ پتوئیں خطر سے بچی لیکن نہ جاں اہل نظر سے
 بتایا تم سے کس نے میں بیان میں
 کہا کس نے کہ پتوئیں نہاں میں
 مجھے ہو یاد وہ ابتک زمانہ نسیم صبح کا وہ گدگدانا رہا
 وہ اپنا مسکرا کر انا کھل کھلانا وہ پھر بیتاب ہو کر لوٹ جانا رہا
 مزے کے دن تھو کیسی لگی تھی
 شرارت کوٹ کر مجھ میں بھری تھی
 کوئی پوچھے دل اندوگئیں سے مزے تھو جو چمن کی سرزیں سے
 پہنچ جانا کہیں میرا کہیں سے لپٹ جانا وہ اپنے ہم نشین سے
 گلے ملنا گلوں سے جھوم کر وہ
 پلٹ آنا لبوں کو چوم کر وہ
 مزادیتی تھی کیا باد بہاری درخشتم کی تھی کیا ابداری
 مری قدرت نے وہ صورت نکھاری کہ سب کو بھائی میری شکل پیاری

فروع حسن نے مجھ کو مٹایا
مجھے بازارِ غربت بھی دکھایا

یہ مانا تم نے کی ہے قدرِ دانی مگر کس کام کی یہ مہربانی
ہے جب تک حسن کی مجھ میں نشانی تہیں مجھ سے نہیں ہو سگرائی
ہو گا اس طرح پھر کام میرا
نہ لو گے بھول کر بھی نام میرا

بہت سے ہمنشیں دورِ وطن ہیں یوں ہی وہ شاکئی چرخ کہن ہیں
جو دو شاوی میں زیبِ سخن ہیں جگرِ افکارِ دوزیب کہن ہیں
غمِ غربت سے خونِ دل ہوا ہے
چمن کی یاد سے بسمل ہوا ہے

بہت کو کس مہرِ سی کی شکایت مگر بچا ہے یہ ان کی حکایت
سمجھتے ہی نہیں وہ اس کی غایت سرِ اسر ہے خدا کی یہ عنایت
نکل کر ہم نے کیا پایا چمن سے

شکستہ حال میں ہم پر ہیں سے
مبارک ہو مضافان کو چمن کی وہی آب و ہوا پیارے وطن کی
خوش الحافی طیورِ نغمہ زن کی ردائے نورِ ماہِ صوفیوں کی
یوں ہی ہمنش کھیل کر چل دیں کہیں کو
نہ چھوڑیں وہ وطن کی سرزمین کو
ججھے لائے ہو تم تازہ چمن سے لئے بیٹھے ہو باسطِ بانگین سے

سداؤں کا التجا بخشتہ تن سے کہ تم کو فوق ہے شعر و سخن سے
 رہا ہوں سامنے مضمون ہو کر
 مرد دنیا بھی تو میں ممنون ہو کر
 سدا دنیا میری سب کو کہانی
 پھنا کر جانہ رنگیں معانی
 اتھا رکھنا اپنی گل نشانی
 یہ کرنا اور اتنی ہمدانی
 نکل جاتے مری جب روح جس سے
 ملا دینا مجھے خاک چمن سے

درس عمل

احساسِ فطرت ہے ہر بات کا بشر کو
 دوڑائے چار جانب پہنچا لاپنا
 لازم ہے ساتھ اسکے پھر قوتِ ارادی
 آخر ہے بعد کے سعی عمل بھی لازم
 ان چار قوتوں میں پہنچا ہوا دُعا
 ترتیب دے جو انکو ہستی ہے اسکی ہستی
 پھر اور لطف آئے دستِ چوڑے نظر کو
 روشن کرے جہاں پر رنگ کمال اپنا
 سایہ سے جسکے بھاگے لاندہ و ناظر دی
 انجام کار انسان تا ہو نہ دل میں نا دم
 قدرت دکھا رہا ہے وہ کار سازِ عالم
 در نہ لکھا ہو بیشک قسمت میں رہتی
 ارفع ہے فیضِ حق سے پایہ ضرور اپنا
 سمجھیں نہ ہم جو باسط تو ہو تصور اپنا

سیر و پیوہ

پیوہ ہیں نالہ غم ہے با اثر ہمارا ترط پانچ بادلوں کو درد جگر ہمارا
 سہ تاج انگ ہے آخر کردہ ہمارا دیراں ہو گیا ہے آباد گھر ہمارا
 عبرت کی رہا ہے پچھڑوں در بدر ہمارا
 کوئی نہیں ہے ایسا۔ دیکھائی جو عالم بیخس بنیم کے کو کیوں کوئی سنبھالے
 کس کو غرض ہے ایسی جو کوئی نہ اٹھائے ہے کون تم میں ایسا چاتی و جو لگا لگا لے
 منہ تک رہا ہے صبح لخت جگر ہمارا
 دل سے دعا ہے۔ دانا دے اس سے بھی زیادہ خیرات جان و تن کی بچو نکالنے صدقہ
 ہمارے ہو عنایت روتی کا ایک ٹکڑا تن ڈھانکنے کی خاطر کپڑا کوئی پرانا
 دیکھو بلک رہا ہے نور نظر ہمارا
 ہم بھیک مانگنے کی آئے تمہارے آگے عبرت کے ہیں کرشمے عبرت کے ہیں عاقلے
 قربان جان و دل سے داری تمہارے صدقے ای بہائیوں میں آخر ہم بھی خدا کے بندے
 لجاؤ کچھ ہیں بھی۔ حق ہوا اگر ہمارا
 باسٹہ ہیں یقین ہے۔ ہو بیقرار تم بھی ہم غمزدوں کے دل سے ہو نگسار تم بھی
 خستہ جگر ہو تم بھی۔ ہو دل فگار تم بھی حالت ہو وہ ہماری۔ ہو اشکبار تم بھی
 سن لو بھی جو نالہ کھیلے بہر ہمارا

نایبنا

تجھ کو لایا ہے کون سا آزار
 کس مرض کا ہوا تو ہاتھ شکار
 کام آءِ وفاس سے رہتا ہے
 سر کو دھتتا ہے اپنے لیل و نہار
 درد لیتا ہے پتھکیاں دل میں
 خون بہاتا ہے دیدہ خونبار
 بزم احباب میں نہیں جاتا
 تجھ کو تفریح بھی نہیں درکار
 کام سے تجھ کو کچھ نہیں ہے کام
 گھر میں رہتا ہے رات دن بیکار
 بزم عالم کی سیر کر اٹھ کر
 دیکھ تشر جہاں کے نش و نگار
 بہر گلشت جاسوئے گلشن
 دیکھ تو اپنی زندگی کی بہسار
 ہم سے احرار غمزدہ بتا تو کچھ
 کیوں ہے خاموش صورت دیوار

نادک غم کا کیوں نشانہ ہے
 کچھ تو کہہ منہ سے کیا فائدہ ہے

داستان غم کی کیا ہے بیمار
 کوئی باقی نہیں ہے اب غمخوار
 اب کہاں ہیں وہ مونس مہدم
 اب کہاں ہیں حبیب یاد و یاد
 دوست تو ہوتے ہیں سب معدوم
 یاد ہیں انکے وعدہ و اقرار
 رنگ لائی ہے یہ سیہ بختی
 خود اعرا کو ہو گیا ہوں بار
 رہنا کوئی اب نہیں باقی
 اک عصا پر ہے میرا درد مدار
 یہی مونس رفیق و ہمدرد
 انگیری کا ہے اسے اقرار
 پاس جب تک ہے یہ اپنا ہو
 ورنہ اس کو بھی سمجھو مجھے عار

دیکھو گھبر ہے ایسی تاریکی
 سو جتنا ہی نہیں مجھے زہن سار
 نور آنکھوں میں اب کہاں لاتی
 ایک عالم ہو ہے تیرا دتار
 ہم یہ مدت سے رنج مہینے ہیں
 طرز سے لوگ کو رکھتے ہیں

ہم بھی اک دن جو اس تو نام خط
 شکل رعنا تھی اور رخ زیبا
 ناکہ لندام سر و قد تھے ہم
 یعنی سانچے میں تھے ڈھلے اعضا
 چا اٹھلا کے ہم جو جیتے تھے
 فتنہ حشر کرتے تھے بر پا
 کام کر جاتی تھی نظر اپنی
 چشم اپنی تھی زنگس شہلا
 خوبی و حسن کا نمونہ تھے
 تم سے باسط بنائیں ہم کیا کیا
 حق نے غنا تھا ایسا حسن لمج
 خود غنائی تھی اور خود ارائی
 رات دن سچتیں بتوں کی تھیں
 روبرو ہر گھڑی تھا آئینہ
 ہائے انجام پر تھی کسی نظر
 حسن پر اپنے ہم تھے خود شیدا
 روز بد کی خبر نہ تھی اصلا

بعض کہتے ہیں منہ کے مجھ کو گور

بعض کہتے ہیں زندہ در گور

حسن صوری تو ہو گیا کافور
 ٹوٹ کر رہ گیا طلسم غور
 اتنا جھکو سبق ہوا حاصل
 ہو گا وہ جو خدا کو ہے منظور
 چارہ کچھ بھی نہیں مشیت ہو
 ہے مقدر سے آدمی مجبور

چشم ظاہر تو ہو گئی یہ کار - چشم باطن مگر ہوتی پر نور
 کون کہتا ہے مجھ کو نابینا
 چشم باطن میں روشنی ہے سوا

اتحاد

یارب عیاں ہو غیب سے سامان اتحاد
 اہل حرم سوڑے لیں اہل دہریوں
 ہو بیاہیں جتنے فرے ہیں مانوس متحد
 دل سے دعا یہ کرتے ہیں ہم مذہب و قوم کے
 بھولے سے دہیاں آنسو نہ نبض و عناد
 وہ کچھ بھی ہو خیال ہو یا ہو عمل کوئی
 الفت کی ابتدا میں مزا انتہا کا ہو
 پروا کے سیم و زر نہ رہی قوم ہو غنی
 پرزے ہوں آئیں کج گریبان ہو چاکاں
 یہ ٹھوس ٹانوی ہو گئے تم خانان خراب

ہندوستان میں دیکھ لیں ہم شان اتحاد
 وہ روح اتفاق ہوں یہ جن اتحاد
 جاری ہو کاش ملک میں فرمان اتحاد
 پھولے پہلے جہاں میں گلستان اتحاد
 ہر سمت ہوں زمانہ میں سامان اتحاد
 زیبائے اتفاق ہو رہنمایان اتحاد
 آغاز اتحاد ہو۔ پایاں اتحاد
 قبضے میں اسے آج۔ اگر کان اتحاد
 چھوٹے مگر نہ ہاتھ سے دامان اتحاد
 دھواؤ نہ اپنے ہاتھ سے ایوان اتحاد

بآسٹ ہے تیرے دل میں اگر در و قوم کا
 شیدائے اتفاق ہو۔ قربان اتحاد

آزادی نسوان

پڑھا یا خوش نامہ پڑھیں ایسی ہی کہیں
 گریس نامہ غری خوش ہو گوہ تہذیب سے کہنا
 نصیب اپنا کہ باتے اٹھایا غیر سے ہر دا
 ہوا بھر نام میرا درویش کا جس کہ جسم میں
 روشن ایسی کہ فیشن میری وہ ہوا کرتی تھا
 بندہ سے ہیں نکاح میں مرا کہ سکین میں چلا
 مستخدم میں ہوں تو دس مرغی لطف یا لطف
 کہتی بھی نہیں تھی ایک تکوین طے چلنے کی
 جواب آتا تھا پہلے نکاح ان باتوں میں خود ایسا
 مرغی قسمت بھی وابستہ ہوئی کہ کتنا افسانہ
 پڑیا یا اسے مرغی دل کو کیا یا کیا کہیں تھی
 ادھر اس کا پانچواں بچا نا وقتی میرے سنان
 کہیں کچھ بھی ہو کچھ ہو تا شاید بھی نہیں ہو
 بہت کچھ فائدہ ہو جو آتا کہیں تکلیفیں میری
 یہاں تک جانے پہنچی ایک دن اسٹیج میں بھی
 مگر کہ نوجوان مہنسا تھا آزادی نسوان
 بتاؤں نہیں کیا لیکن کہ ہر وہ کون بدل

خوش قسمت کہ مرغی سر پہ کی تھی تار
 سبق ہم اپنا کہ نوادہ ای خاتون لائیں
 بنی رہتی ہیں ورنہ عمر بھر افسوس و رنج
 کہاں تک لیگیا۔ رینگو مجھے شوق رہا نہ لانی
 وہی بلوس یو پ کا وہی لہجہ ہی ہانی
 بہا کرتی تھی محشر قدم پر چال ستا تو
 کیا کرتی تھی ہنگام شش آدھ لگی افشانی
 نقلا کہ پرواہ تھی نہ ہوئی کیا کیا آسائیں
 خدا کا شکر جلد نگین کا پڑی مر گیا پانی
 کہ جو خدا جاس بہ نصیب و کارکن امانی
 مرغی بن غمخیزان اول اسٹو غیب ہم چالی
 ادھر شہسیر سمدان سویرا نا غمخالی
 جلد سے ساتھ رہتی تانہ دو انگوڑی پانی
 سلیقہ بڑ گیا میرا ہوئی کہیں گرا شانی
 عجب انداز سوئی میں اسٹاک اسٹیج لانی
 بالآخر دیکھا کہ اسکو ہوئی میں غمخیزی
 ظریف دل و ہوا خوش دل نہی مٹا وہ لانی

باسمِ اللہ اللہ اللہ بابر میں رام رام

کہ سمجھتی ہیں یہ ہیں آتی ہے دنیا کی روش
 آرزو سے دل کی خاطر جان دینا کوئی
 اسکی کچھ پروا نہیں دل کہوں وہاں باغیر
 زہر میں اک الہ جھگالی ہو شکریہ بات
 خود غرض میں جانتا ہوں خودہ بیٹھی جھڑپا
 تو اُسکی جان لینے کے لئے تیار ہو
 دیگر سرشار ہے نشہ ہرن ہوتا نہیں
 حیف اگر یہ ہے ایسے صاف باطن حلال
 جسکے منہ پر توں ہمارا دستگیری کیلئے
 دل کسی نہ چارو کس کا نہیں یوں تو رہے
 کوئی بنیاد کہہ دوں اس شخص پر کی ہے
 سن دیا اسطغیر کر لو نہ تھکری بات
 اپنا مسک صلح کل جو صلح جوئی کام ہے
 باسمِ اللہ اللہ بابر میں رام رام

کہ عجب سانداز سو قاتم ہوا اسکا انتظام
 ہے مقصد کا کوئی کڑا ہو شکر انصرام
 ہنسے کہتا ہوں بشر یوں ہو گیا میں شاکام
 صرف کہنے کو کہیں شیریں تیری باقیں لاکام
 جسکے زخموں کا نہیں تاحشر ممکن التیام
 جوش الفت میں بننا ہے جو تیرا دل غلام
 ایچا ہے جہلک کچھ ایسا ہو الفت کلام
 تیری فرقت میں جسے ہوتا ہے بے دفتر رام
 اب مٹا نہیں تو اسی بندے کے اتنا انتہام
 کیوں نہ الو کہ ہے منظور تجھ کو انتہام
 دل حوالوں کے طرح لیکن زبان تک کلام
 ہے تعصب پر فقط قطع کلام انتہام

اجل

ایک سب کیلئے قانون قدرت ایک شاہ ہو کوئی گداز تو جوار ہو میری بادہ غفلت سیوں سرشار رہنا عیث اہل دنیا کیلئے جو لائے پیغام خدا رشک لیلیا رشک شیریں لارین کی مہی ہاں شکار گور تاکے خود شکار گور غصا مانگی پرواز ہو گانٹھ جہاں ایک دن نہ ہو ہاں قیامت جاننا اسکو خیال خام نہ ہو تو کو ہم کہوں نہ بھیجیں رحمت جان فریں بھول کر بھی اب نہ یہ چونکیں گتا روز قیام ساتھ کیا دینگے اعز اقربا انسان کا دغن کو دینٹا اٹھا کر ہجر اندھیری گوری میں

اسکو ثابت کر رہی ہے بخشش عام اہل سرحد اگر فی حق بن سے سبکا صمصام اہل ایک دن پینا ہو آخر ہمیشہ جام اہل علم انکو بھی پہنچا بالاخر آگے پیغام اہل پھانس نیکی اسکو بھی زلف سیغام اہل رقت آیا ہو گیا بہرام ہی رام اہل جہرے کا ہمار ہو گا حلقہ دام اہل صبح خشر کی مگر تہید ہے شام اہل خود کشی کر لیتے ہیں آخر کونا کام اہل خشتگان قبر سے بوجھو تو آرام اہل روح خود ہی بہا لیتی ہیں تن پہنچو تم اہل دوستوں کے ہاتھ سے ہو گا یہ انجام اہل

باسط عاصی خدا کو ڈر خدا کیواسطے ماہ دل میں ہو یاد اہل لبث جو نہ نام اہل

صیا و اجل

قائل ہر اک کافر و دیندار اجل کا ملحد کو تہ دل سے ہوا قرار اجل کا
خالی نہیں جاتا ہے کبھی وار اجل کا جاں ندریں لے لیتا ہی دیدار اجل کا

ستجے جو کوئی زیست کو تہید اجل کی

ہو عید سے کچھ کم نہ اسے دیدار اجل کی

مکان کسی صورت سے نہیں مونتگارا جیتا ہوتا حشر کسی کو نہیں یارا

خوش ہو کے کوئی جان دو کیستہ گوارا سچا ہے جو سچ پوچھو یہ قول ہمارا

کچھ دم کا بھر دسا نہیں آئی کہ نہ تے

نوبہ کا بھی موقعہ کوئی پاؤ نہ پائے

دنیا سے پس مرگ سہی ہونگے روانہ چلتا ہی نہیں موت سے کچھ حیلہ بہانہ

بے نام و نشان ہونگے ارباب زمانہ مجبور تھے معذرت تھے شامان یگانہ

وہ بھی نہ بچے پنجہ صیا و اجل سے

خاموش تر خاک ہیں بیدار اجل سے

پیر و پس ہیں بیمار و طن کرتا ہے نالے اٹھنے نہیں دیتے ہیں قدم پاؤں کے چالے

کھائے ہیں پڑے طاق میں جینے کے میل لے ایسے میں کوئی ایسا نہیں ہے جو سنبھالے

سہمہ رکھ کوئی اجل وطن بھی نہیں ملتا

دو گز اسے مرنے پہ کفن بھی نہیں ملتا

بندہ ہر روز تیرا ہوا کہ تو انگریز شاعر موصوفیہ سخن ڈک کہ سنو دور
 راہ ہو دلی ہر روز تیرا ہوا کہ تیرے کچھ فرق نہیں۔ پیش اجل سب ہیں
 اسی موت جو تو بھیجی ہے اور ہمیں سے
 ہمارے یہاں ہر روز تیرا ہوا کہ تو انگریز

شیریں ہونے لگا ہے کہ نیلا ہے نہ مانہ تھی حسن میں کیا کوئی خوبی میں بچنے
 ایسے لڑکے اس بے وفا نے آخر سے عقبنی ہوئے دنیا سے روانہ
 شیریں نہیں مانی کہیں ایسی نہیں ملتی
 اسے خاک لکڑیا وہ دنیا نہیں ملتی

ہو زندہ جاوید تو مرے ہو ضرر کیا عاصی نہیں بندہ ہی تو بھر غم و غم کیا
 تقدیر میں جو کچھ لکھا اس کا عذر کیا عاصی کہہ بھی حصہ شہرست و خبر کیا
 ممکن ہے۔ دم مرگ کوئی کام ہو اچھا
 ممکن ہے کہ آغاز سے انجام ہو اچھا

انجام سے غائب نہ ہو اس مست جانی تڑپائے نگاہی میں تھے سوز بہانی
 اس عالم فانی کی ہر کیا چیز فانی ڈھونڈی سے نہ تو زیست کی پائیگا شکیانی
 یا سچ ہی لازم ہے کہ کام خدا کا
 وہ جائیگا اک روز فقط نام خدا کا



قومی گیت

سے پیاری قوم میں دے دکش میں ستر نہ لے
تازہ میں زخمِ دل کے زخمِ بکریں لے لے
کبتک یاد کریگی تو اس سرخ سنبھلے
دین کو پڑنے میں بیٹھنے کے تیرے لالے
اپنا نصیب غفہ تو آپ ہی بگا لے
کہتے ہیں لوگ بکریاں ہو گئی سب
دینا کو تیری ہستی اک بار ہو گئی ہے
حالت ہے تیری نازک جب رہ گئی ہو
اب تیری زندگانی دشوار ہو گئی ہے

آبِ حیاتِ پانی کی پینے کو تو بچا لے
جنتِ نشانِ آفتابِ ایش و کین نہیں ہو
ہندوستان ہی بچا لے رشکِ چین نہیں ہو
گلہاڑے نانہ بڑا وہ آئین نہیں ہو
بلبل جی نوہاڑا سے اب غمہ زنی نہیں ہو
بادِ خزاں سے اس کا کو تو بچا لے
ہم کیا گزر گئے ہیں ہر علم و فن کے باقی
تاجِ آغا کے دیکھو کئی ہے یہ کمانی
دیر یا پرانے کیسی غنی طبع کی روانی
اہلِ خرد و دان کی اک ایک بات مافی
زندہ ہیں آج تک وہ اپنے نالے والے
لاکھوں جری بہادر ایسے گزر گئے ہیں
دشمن کے سامنے جو سینہ سپر گئے ہیں
کیا پوچھتے ہو ہم سے کیا کام کر گئے ہیں
زندہ نام ان کا ہو جو دودھ کر گئے ہیں
قبروں میں سو رہے ہیں ڈنکا بجا کر گئے ہیں

وہ انکی خوش بیاہی وہ انکی خوش مقامی وہ انکی خوش بہادی وہ انکی خوش جھالی
ایک خواب ہو گئی ہے ان کی فراغ بانی اسن و اماں کی ہر سو بنیاد اٹھوٹنے والی

زیر زمین ہیں یہاں بستہ بتائیوں

اسے قوم دیکھ کر مشکل کا وقت آیا مگر وہ خود ہوئے ہیں اکسکو بنائیں ہر ستر
لٹا نہیں ہے ہر کھوٹن دھانکے کو کپڑا جان اپنی لے رہا ہے فاتحے پر آج فاستہ

خود مر رہے ہیں بھوکھوں جگہ کو کھائیوں

اسے قوم پھر سہول پیدا لگے تو ہم میں جو ہر اک اک سو دہائی اک ایک سو ہر ستر
جاہل یہ سب بھوں عالم بدول ہوں دولت کوشش اگر کرے تو پٹنے نہ کیوں مفدر

کیونکہ نہ سنبھلے حالت بد نو اسے سنبھالے

ہم ہندو ہوں ہر اکوں ہوا اتحاد با ہم سب ہوں شریک شادی اسب سب شریک
ہرگز نہ ہوں بدلی کوشش ہے یہ یہ ہم اکٹیل ہوں اس طرح ہم حیراں ہوا یکٹاں

دو ایک کے اگر ہو تو دوسرا بٹا لے

بھائی ہر اپنے دونوں ہند ہوں یا مسلمان عزت کی شو ہیں دونوں وہ دین ہو کہ قرآن
خلاق کے نام دونوں وہ رام ہو کہ رحمان زنا ہر کا رشتہ تسبیح میں ہے یہاں

پہلو میں مسجدوں کے ہیں ہند میں شوالے

اسے میری پذیرگی گتہ گائیں خیر ہوں نہا بربت کی پیاری دیوی تیرے ہی گن بگاتا
ما کہ تو ازل کو ہے ہندوؤں کی مانتا اپنا بھی رہتے تھے تجھ سے پہلے نانا

ہم کو بھی آج مافی بڑھ کر گئے دیکھ لے

اندھیر کر رہے ہیں کراہتیں اہل خبرت ولا رہا ہے اسے قوم پر تغافل

صبر از ما ہوا ہے ابو تر ات ہا بل منزل ہے تیرے آگے لازم نہیں تامل
 آگے قدم بڑھا تو پاسک کی اب دعاے
 ٹھیرے ہے یا ابھی طوفان باد و باران فضل و کرم سے کروٹے مشکل ہماری آسان
 ظاہر میں گو نہیں ہو کچے کا کوئی سامان لیکن دل حزمین ہے رحمت پر اب بھی نازل
 طوفان میں کھڑی اے ناخدا بچا لے



تضمین

یاد ایامیکہ جشن جم بھل دہشتم یاد ایامیکہ داغ ماہ کامل دہشتم
 یاد ایامیکہ عشق چشم در دل دہشتم یاد ایامیکہ در میخانہ منزل دہشتم
 جام ہے بردست ساقی در مقابل دہشتم
 نغمہ بانے جانفزا آہ بگوش عقل و ہوش لطفہ اندوختہ من از نواہ شہانے دوش
 تاکجا باسط خیال شرح لطف نمے نوش قصہ کوتاہ حصول فیض پرے فروش
 بود حاصل ہر تمنائے کہ در دل دہشتم



کج رنگ نہ کی جگر کاوی
 پھر اس کے بکری عرق، نیر
 پھر اسے لیکر چاک پر آ یا
 سرخو روں گھومنا اس کا
 فانی بنیا دایک کا سے کی
 کام میں ہاتھ تھا نظر بھی ہتی
 وہ پ ہیں پھر اسے سکھایا بھی
 پھر بھی جس وقت ٹوٹ جائے
 ٹھیکر وں کو سمجھتا ہے ہیکا
 رہ گزیر پر تو پھینک دیتا ہے
 اس کی صورت کب سے ہزار
 پک نئی نہ میں سے کھودی
 جان و پیر کفائی وہ سخی
 وہ جو گروس کو چاک چل نہا
 قص کرنا وہ جھومنا اس کا
 شکل مٹی نے دو مری بدلی
 تنگو ہر بات کی خبر بھی ہتی
 آگ میں بجا کو پکایا بھی
 دامن صبر چھوٹ جائے
 نیکے جاتا نہیں سر بازار
 کب اسے سول کوئی لیتا ہے
 مفت لینے کو بھی نہیں تیار

اپنی صنعت کو مرد کامل دیکھ

اور محنت کا ہے یہ حاصل دیکھ

میں نون فائل ہوں کا سہ دل کا
 اک جہاں سے الگ ہے یہ کام
 کون کہتا ہے اس سے کم ہے یہ
 دونوں عالم کا راز ہمیں ہے
 باد و آتش کا آب کا گل کا
 داغ الفت سے ہو گل لالہ
 اہل باطن کو جام جم ہے یہ
 سوز اس میں ہے ساز میں ہے

نور اس بن لبیک یہ میرا پا نور
 بات اس گہریں کوئی بہان ہر
 چوٹ الفت کی بس تے تہاؤں
 ٹکڑے ٹکڑے پاش پاش ہو
 پختگی ہے شکستگی اس کی
 اس کی قیمت نہیں ہے رسم و زر
 کاسہ گر کو بہت ہی یاد ہے
 سب سے کہنا ہے یہ ہمارا ہے
 جب شکستہ نہ تھا عس سر زہ تھا
 با سطر اس وقت کوئی چیز نہ تھا



کرشن و حسبودا

آغوش میں حسبودا کہو دیو کو کمال
 خوش رنگ خوش نصیب خوش انداز خوش حال
 وہ یوں زبان شوق سے کرتی جو غرض حال
 داری ہزار جان سے رہن لئے ماہ بمیشال
 دینا یہ جانتی ہے کہ تو فنا لال ہے
 دراصل دیو کی کانگریز نہال ہے
 مشکل کو تیری میں نہیں آسان کر دیا
 بچ جاسے تیری جان یہ سامان کر دیا
 بچی کو اپنی جان کے مستسربان کر دیا
 باغ مراد آپ ہی ویران کر دیا
 جھگو بچیا میں نے ہی پیدا کُنس سے
 رہ جاسے باس دیو کے تو کاش نہر ہے
 نکلے دل کا آنکھ کا تارا تو ہی تو ہو
 اے میرے لال لال لال دلا تو ہی تھے
 ہنکو ہزار جان سے پیارا تو ہی تو ہے
 دل اپنا کہہ رہا ہے ہمارا تو ہی تو ہے
 اے مرے میٹام کیا کہو کیا کہیں ہو تو
 قربان جاؤں راحت جان جنیں ہے تو
 مری حیاتِ زیت کے سامان منہ سے بولی
 مست تری اماؤں کے قربان منہ سے بولی
 ابھو بھلے بھلے مرے نادان منہ سے بولی
 لے مرے دل کے لکڑے مری جان منہ سے بولی
 تو بول یا نہ بولی مگر جانتی ہوں میں
 تیرے ہر اک اشارہ کو پہچانتی ہوں میں

آنکھیں ہماری شاد میں دیدار سے ترے شرمار ہے میں پھول ہی زخا سے ترے
گوکل میں نور پھیلا ہے اثار سے ترے پوچھے تو کوئی حال طلب گار سے ترے

کیا کہہ رہی ہے دیکھ جسود اکھڑی ہوئی
تیرے قدم سے راج محل چو نہڑی ہوئی

گداے گونشین

ہمارے صبر کا پیمانہ جب چھلک اٹھا تو آشنا ہوئے فریاد سے لب خاموش
جو عرض پر آئے حضور شاہ ز من تو اس طرح ہوا ظاہر دل حریف کا جوش
نہیں ہے تجھ سا کوئی کامگار دنیا میں نہیں ہے ہم سا کوئی نامراد و حسرت گوش
وہ ایک ہم ہیں کہ لب پر العیش کی صد وہ ایک تو ہے سے تند سے ہوا مدہوش
وہ وقت رکھتے ہیں ہم گئے لگاتے تھے غصبت پر وہ دنیا میں ہوئی روپوش
پلانے کہوں گے جی تو اگر ملتا ہے دکھا کے جرم سے ہم یہ نہ کہہ بنوش
زمانے نے تجھے آقا بنایا ہے بیشک زمانے نے ہمیں بیشک کیا ہے حلقہ بگوش
ہم اپنا خود بھی گرنیک و بد سمجھتے ہیں ہمیں یہی بخشتے ہیں خالق نے کچھ حواس دہوش
ہے شوق شاد مقصد سے چکناری کا زمانہ گذرا ہے کہو لے ہوئے تیرا خوش
یہ آرزو ہے ترا ہمت کچھ بنائیں ہم میں اہل اسکے کریں کام یہی دوڑ و بوش
جواب کیا ملا میں تم سے کیا کہوں باسط یہ کہ کے ہو گیا وہ شاہ ذی اثر خاموش

رموز مملکت خلش خسرواں دانند
گداے گونشینی تو حافظا مخر و دش

شہر خموشان

کرتے کرتے سیراک دن شام کو اپنے نشیں۔
 کچھ عجیب حسرت کا عالم اُس جگہ آیا نظر
 کچھ پرانے کچھ نئے گہرہم طرف تھے جا بجا
 خواب غفلت میں پڑے تھے اپنی اپنی قبریں
 دیکھ کر شہر خموشان کا یہ عبرت نا سماں
 خاک پر سوتے تھے اسجا ایسے ایسے دُشمن
 منہ چھپائے تھا کفن سے آج وہ کشور و تران
 جشنِ جمید ری رہا کرتا تھا جسکی بزم میں
 ٹوٹی ہوئی قبریں سوتا تھا وہ غفور آج
 اک گدڑ سے بیوا بھی دفن دیکھا پاس ہی
 بند کر دیتے تھے جو اپنے مخالف کی زبان
 عاشقِ حماں باز بھی سوتے تھے تو مٹی میں
 آج وہ گنجِ محمد میں مو خواب باز تھے
 بسترِ گل پر کبھی سوتے تھے جو نازِ کبدن
 شمع کا فوری جلا کرتی تھی جن کی بزم میں
 رُوز و شب کھتے ہیں وہ انجامِ پانچ نظر

جانبِ گورِ غریباں ہم ہی جا بکھے کہیں
 بکیسی چپائی ہوئی تھی خاک اُڑاتی تھی زیں
 دل نے آخر کینچل ہو سچا دیا اونکے قریں
 انتہا کے خیر تھے ان سگانوں کے مکین
 خونِ برسانے لگیں آخر کو چشمِ دور میں
 تنہا شاہی پر ہے جو عمر بھر مسند نشیں
 اک جہاں کی سلطنت تھی جس کے کل نگین
 قبر کے گوند میں تھا وہ ہاے اب خلوتِ یس
 قصرِ حکاہور ہا تھا کس کجا رستانِ حیں
 خواب میں بھی بیٹھ سکتا تھا نہ جو اس کے قریں
 دم بخود لینے تھے اب وہ شاعرانِ بکھرے حیں
 ان کے پہلو میں تھے عشوقِ پیوند زیں
 فتنہ بر پا کرتی تھی کل جہز کی چشمِ شرکس
 آواں کے واسطے بستر ہے اب و ترنیں
 اک چارخِ قبر ہی ان کے مزاروں پر نہیں
 رات دن رہتے ہیں جو یادِ عالم آفریں

کہ رہا تبارنگ مایوسی زبان حال سے باسے کیا خوبت نوا ہے گردشِ حجبِ بیری
 خود بخود اک آہ بکلی اشک جاری ہو گئے یہ نتیجہ ہو گیا اچھی طرح اب دل نشیں
 عالمِ فانی میں ہر شے کو فنا ہے لازمی
 رہنے والی ہے فقط اک ذاتِ ربِّ العَلَمین



پیاری ماں

بزرگوں کا مرے سر پر ہمیشہ مسرت ہے
عزیزانِ گرامی کو بھی دعوائے رفاقت ہے
بیکوئی بوجھ پوچھو نہایت ہی محبت ہے
مگر سچی تو پیاری ماں بھی کو میری آفت ہے

خدا شہ زمانہ میں ترا ثانی نہیں ممکن
محبت ہو مگر یہ سوزِ پنهانی نہیں ممکن

سداقت کا پتہ دیتی ہے ہکو تیری غم خواری
تو فرض اپنا سمجھتی ہے ہماری ناز برداری
ہماری تھکونی بھی تجھے شیریں سمجھے پیاری
ہمیں پروردہ دیکھا تو گئی سو جان داری
تری الفت کو زیبا ہے فقط ضربِ بالبل ہونا

کہ ممکن ہی نہیں اسے ماں ترا لقمہ بدل ہونا

مری تکلیف میں تو غورِ سراپا دہوتی ہے
جگر میں سوزِ مہناں اب پڑا سرد ہوتی ہے
مرے چہرے کی بگمت دیکھ کر تو زور دہوتی ہے
ترے آگے محبت اک جہاں کی گڑ دہوتی ہے

تو اک خطہ نہیں رہتی سب سے میری یاد سے غافل

کہاں ہے پیاری ماں تو با سنا شاد سے غافل

تری شمع محبت قلب کو پور رکھتی ہے
تری صہبائے الفتِ وح کو مسرور رکھتی ہے
جگر کے زخم پر تو مرہم کا فدر رکھتی ہے
کہ بھر دی تری دل سے خلش کو دور رکھتی ہے

مرا تیری محبت کا کوئی دلگیر سے پوچھے

جدائی کو تری برگشتہ تقدیر سے پوچھے

زمانے میں ترا بجز نہیں ہے کوئی ہم پائیہ
نہیں بالِ ہما سے کم مرے سر پر ترا سا

تری خدمت کو ہوسکتا ہے عشق کا ہی سڑیہ بزرگی میں تری اللہ نے کیا کچھ نہ فرمایا
 سعادت مند کی خاطر سراسر ابر رحمت ہے ترے قدموں کے نیچے ہم اگر چاہیں توجہ سے

افسانہ عالم

عجب نگیس ہو گئے زار عالم اس کا کیا کہنا
 دورنگی میں بہت ڈوبی ہوئی مغفلیں اسکی
 کوئی عشق کا خواہاں ہو کوئی دنیا کا جو یا ہے
 دگرگوں حال ہوا اہل جہاں کا شادی و غم سو
 سخن خالی نہیں ہے امتیاز دین و ملت سے
 یہاں شیخ و برہمن کی بھی ہے مہنگا مڈ رانی
 عجب خبرت فزا ہے العلاب دہر کا نقشہ
 کہیں پر باغیں ہیں عندلیب زار کے نامے
 خوشی و غم کا میل احس رکھتا نہیں اصلا
 مبارک کشمکش ہستی کی ان اہل تمنا کو
 مگر اس سے کہیں بڑھ کر میں رنگیں سے افسانے
 کہیں پر جام خالی ہیں کہیں لبریز بہانے
 کہیں پر خافا ہیں ہیں کہیں آباد میخانے
 کہیں ہشیار ہوتے ہیں کہیں ہوتے ہیں ڈوبنے
 یہی کچھ مناسب گویا ہو ہیں یہ بیگانے
 اہل ہر ہیں مسجدیں آباد دہر آباد تنہا نے
 کہیں پر قصر کسریٰ کو کہیں بسنان ویرانے
 کہیں پر بزمِ خوبان میں پیش اندوز پر وانا
 پریشاں کر نہ محکو ہمیشیں کہہ کہہ کے افسانے
 طبیعت کا ہماری رنگ باسط کوئی کیا جانا

نہ غم آورد نقصانے نہ شادی داد سائے
 پریش بہت ماہر کہ آمد بود مہمانے

اپنی ہستی

تصویر فنا سمجھو اک خاک کا پتلا ہوں
 تجا نہ ہوں کعبہ ہوں مندر ہوں کلیسا ہوں
 میں ات کو روتا ہوں دیوانہ لیسلا ہوں
 بیار ہوں پہرا پنا میں خود ہی سیجا ہوں
 سمجھے نہ کوئی مجھ کو غالب کا معصا ہوں
 اُس خالق بچا کی قدرت کا منہ ہوں
 آئینہ حیرت ہوں یوں محتما ہوں
 نافوس کا نام نہ ہوں تجسیر کا لغرہ ہوں
 بیگانوں کو بیگانہ اپنوں کا میں اپنا ہوں
 دہن نہ مرا کمر دو دیوانہ و رسوا ہوں
 پر فائدہ مجھے سمجھوں شوق سراپا ہوں
 خدمت میں تہوں کی ہوں اللہ کا بندہ ہوں
 روکے نہ کوئی مجھ کو اُڑا ہوا دریا ہوں
 بگڑی ہوئی قسمت کا بوسیدہ سا نقشا ہوں
 یاد دل میں رہے پنہاں میں ایسی تمنا ہوں
 گرداب ہوں پانی میں شعلہ کی میں گولا ہوں
 افلاک کی گردش کا پسپا ہوا ستر ہوں

پوچھے نہ کوئی مجھ سے میں کون ہوں میں کیا ہوں
 ہندو ہوں مسلمان ہوں میں گبر و نصارا ہوں
 دن بہر میں تڑپتا ہوں یہ سہن کا میں شیدا ہوں
 میں درو سراپا ہوں میں خود ہی مدا ہوں
 میں تیسرے کا شتر ہوں میں اولیٰ میں اترتا ہوں
 میں آب ہوں میں گل ہوں میں باہوں میں
 آیا تھا عدم سے میں رہتی کے نظارے کو
 مسک بھی مراد کہو تو سب سے نالا ہے
 ملتا ہوں برابر میں ہندو سے مسلمان سے
 لے بچہ گرو ٹھیر و حسرت تو بچے ہی سے
 ہاں شمع مجھے جانوں میں سوز مجسم ہوں
 تجا نے میں بیٹھا ہوں کہے میں مراد ہوں
 جذبات دلی ضمیر گریاں سے چمکتے ہیں
 بد بخت ہوں میں بیشک گشتہ مقدر ہوں
 یا اکملہ سے بہ جگہ خون ہو کے شب و روز
 چکر مرئی قسمت میں لکھا ہے ازل ہی سے
 لازم ہے مجھ کو کہیں سب دیدہ و عبرت سے

کھڑا جہاں میر تم مالت نہ مری پوچھو
 کانٹوں میں جو کھنس جائے شبنم کا وہ فطرہ
 انگارہ ہوا کیونکہ بیشک مری آنکھیں ہیں
 غصت سے جو اندر باہر وہ دیدہ بدینا ہوں
 دیکھیں نہ مجھے کیونکہ ہمارا باب نظر باسط
 نیزنگی عالم کا دیکھ سپ خلاصہ ہوں
 لے کاش فنا ہوتا میں وصل تو ہو جاتا
 تاجنیر باقطرہ ہوں شاید کہ جی دریا ہوں
 پوچھے نہ کوئی مجھ سے میں کون ہوں میں کیا ہوں
 جو کچھ مری ہستی ہے میں خوب سمجھتا ہوں



محبوب کی بڑ

بچو دہوں مستانہ ہوں میں + محبوب خانہ ہوں میں
دنیا سے بیگانہ ہوں میں عاقل ہوں فرزانہ ہوں میں

الفت میں دیوانہ ہوں میں

جس جا چاہوں ڈالوں ڈیرا میں کیا جانوں میرا تیرا
گلیوں گلیوں ابرا پھیرا بستی جنگل رین بسیرا

الفت میں دیوانہ ہوں میں

لڑکے ماریں پتھر مجھ کو گلیوں گلیوں در مجھ کو
کھیل بائیں اکشر مجھ کو خن رلائیں ہن کر مجھ کو

الفت میں دیوانہ ہوں میں

وقت کو نہیں کر کھونے والا رہ رہ کر خوش ہونے والا
بیٹھے بیٹھے رونے والا اشکوں سے منہ دہونے والا

الفت میں دیوانہ ہوں میں

جسم اب ایسا زار ہوا ہے کپڑا تن پر بار ہوا ہے
دست جنوں کا وار ہوا ہے اپنا گریباں تار ہوا ہے

الفت میں دیوانہ ہوں میں

جاڑے گرمی یکساں مجھ کو کچھ نہیں خوف بارال مجھ کو
وسعت دنیا ایواں مجھ کو سقف ہے چرخ گر دال مجھ کو

الفت میں دیوانہ ہوں میں

یوں ہی کئے برسات ہی میری دن کی طرح ہے رات ہی میری
خوب ہے بیشک فضا ہی میری ربط سے خالی بات ہی میری

الفت میں دیوانہ ہوں میں

جا کر میں گلزار میں پہنچا دشت و جبل کہسار میں پہنچا
کو چہ میں بازار میں پہنچا ہر جاشوق یار میں پہنچا

الفت میں دیوانہ ہوں میں

فرش زمیں پر قبضہ میرا چلتا ہے بس سگہ میرا
کود و دشت و دریا میرا کیا بتلاؤں ہے کیا کیا میرا

الفت میں دیوانہ ہوں میں

پھرتا ہوں ناکارہ بن کر ذرہ عالم آرا بن کر
اڑ جاؤں جو پارہ بن کر زیب فلک ہوں تارا بن کر

الفت میں دیوانہ ہوں میں

اللہ رکھے سودا میرا دنیا بھر میں چرچا میرا
کوئی نہ سمجھے رتبہ میرا میں مولا کا مولا میرا

الفت میں دیوانہ ہوں میں



تقسیم انعام

بہار آئی شکستہ ہو گئے گلہائے بہتانی
عروس فکر کو ہونوں کا زیور میں بننا دیکھا
طرہ بہ انگیز ہے گلہائے رنگارنگ عالم
خوشی سے تمایاں کرتی ہیں گو گو محو گشت میں
سنوارے بال سنبل سے پنہا لڑنگ لڑنگ
مسیحا بنگ آئی ہے نسیم روح پرورد بھی
کروں توصیف کیا جوئے حین کے صبا کی
کہاں ممکن ہو خاکہ باغ کے زان نہا لوں لکا
زمیں ہی آسمان سے کم نہیںست و لغیر ہی میں

گلستاں میں زر گل کی کرے بیل بھجانی
دکھاؤنگا سر محفل وہ انداز گل افشانی
عجب کیا ہے زباں سوسن کی ہو موج غمخوئی
اکرتے ہیں ست سروس پر سر بستانی
یہ عالم ہر چمن کا ہے بہت ترس کو حیرانی
نئے سرے ہوا ہے نامیہ کو جوش جولانی
کو آب زندگی پیرتا ہے اسکے سامنے پانی
بنے تصویر حیرت آپ ہی بہزاد اور بانی
ستاروں پر ہے چمک لڑنگ جود و کد کد شانی

نمایاں ہو مسرت ہر دو دوار سے ایدل
مبارک ہیں قدم اسکے مبارک سلی آمد ہو
جول کے ستی میں اچ وہ انعام ہائے
بیاں ممکن نہیں ہے پیٹھ صاحب کی سجاد کا
و عادل سے نکلتی ہو ہر اک ہندو سمان کے
بتائیں کیا ہے اس تقسیم انعام کے مطلب

کہ ہر رونق فروزا بچمن اسکول کا بانی
ضیائے خیر مقدم ہو محفل آج نورانی
یہی محنت کا ثمر ہو یہی ہے فضل بانی
مسلم چارو عالم میں ہے ان کی زرافشانی
سلامت تاباں رہے اسکول کا بانی
طبیعت میں ہو پیدا و دوسرے کے جوش جولانی

کردں کچھ تذکرہ جی چاہتا ہے ست ترکوں کا نصیحت حال کر سن لیں۔ بیان سوز پہنائی

کبھی آتے نہیں ہو یا دکر کہ تم سبق اپنا سبق پوچھا گیا اور بٹکے تصویر درجے میں حساب دوستاں دروں جھک مار کھاتے ہو جو پوچھا نام اکبر شاہ کے جنرل کا بتلاؤ کھڑے ہو سنا نقشے کے گولکا دکھائیگو یہ حالت فارسی کی ہو عید اتم، زباں پر ہے کہاں کی سنکرت اُن سچ بھاشا تک نہیں آتی یہاں تو مدرسہ میں امتحان ہوتا ہے سالانہ تمہاری حاضری کا حال روشن ہر زمانہ پر تمہیں پڑھتے ہوا ہے اک زمانہ چھنے یہ مانا غنیمت ہے زمانہ یہ۔ اسے تم کام میں لاؤ خدا شاہد ہے سچ کہتا ہوں تم کو فیض بخیر کا

تمہیں منظور ہے دل کی معلم کی پریشانی لب خاموش سکر تے ہو دعوائے زبان دانی نہ جانی صرختے۔ ضرب بید بچی فقط جانی تو فوراً بول اٹھے رو کر کہ نادر شاہ درانی مگر غرض یہیں شمد پر نہ ہے جغرافیہ دانی مگر افسوس ترکیب بنید اتم، مئی دانی بڑے مور کھو ہو۔ بنچے ہو بڑے چاٹر بڑے گیانی مگر تم گہر میں بیٹے ہو پے لطف تن آسانی مدرس نے تمہاری آج تک صورت نہ پہچانی مگر دنا تو اسکا ہے وہی بولی وہی بانی ہند تو مٹو کریں کہلو ایگی آخر یہ ناوانی مزے سے زلمہ کی گزریگی میری بات اگر مانی

تمہارا شفق و ناصح نہیں ہے دوسرا کوئی مجھے تم جانتے ہو میں وہی با ہوں ہوانی



دلِ ہمدرد

کی کہیں آپ سے کس واسطے بقیاب ہیں ہم حال کیوں غیر ہو کیوں ماہی بے آب ہیں ہم
کیوں تڑپ دلیں ہو کیوں صکوت سیلاب ہیں ہم لب کشا آج بے شکوہ اجاب ہیں ہم

مدتوں ضبط کیا اب نہیں یارا باغے

کوئی تدبیر نہ ہے اب کوئی چاراباتی

جس قرینے سے چلے ہم وہ قرینہ مشکل روز و شب خونِ جگر کا ہی ہے پینا مشکل
پنے زخمِ دل صد چاک کا سینا مشکل ایسے آفات میں کیونکر نہ ہو جینا مشکل

ضبط سے کام لے انسان کہا ناکِ حساب

شکوہ ہم لائیں نہ کس طرح زباں تک صفا

یہ وہ شکوہ ہے کہ جو اپنے مقدر میں نہیں یہ وہ شکوہ ہے کہ جو قاتل خود سر نہیں
یہ وہ شکوہ ہے کہ جو گنبدِ اخضر سے نہیں یہ وہ شکوہ ہے کہ معشوقِ شکر سے نہیں

میرا شکوہ مسلمانوں کے بچوں سے مگر

میرا شکوہ نہیں غیروں سے ہے اپنوں سے مگر

ہائے افلاس نے بہتوں کو مٹا رکھا ہے شکر ہے تمکوڑے ملنے نے بچار کہا ہے

یوں مگر حیش نے دیوانہ بنا رکھا ہے ہنس کے کہتے ہو کہ تعلیم میں کیا رکھا ہے

جان کیوں مفت میں اپنی کوئی کہوے صفا

باؤں پہیلا کے نہ کیوں چین سے سوے صفا

اے یہی تم اگر اسکول تو پڑھنا کیسا شوقِ تعلیم دلوں میں نہیں باقی اصلا۔

سُنِ یاسیر تما شے کا اگر کچھ چہر چا یوں کہا ہنس کے ”چلیں ہم جی ہوج۔ اچھا

چمکے کچھ دیر اگر صبح کے تارے کی طرح

چھپ گئے آنکھ سے بجلی کے نظارے کی طرح

صد کا یہ حال ہے ہر بات پہ اڑ جاتے ہو یوں بھی ہوتا ہے کہ بوجھ اڑ جاتے ہو
ماں نصیحت کی کچھ بات تو لڑ جاتے ہو باپ تنبیہ کرے اُس سے بگڑ جاتے ہو

یہ رہ و رسم ہے تہذیب و سلیقہ سیکھا

تہذیب و شرفوں کا طریقہ سیکھا

شکل اُتار دی دیکھی نہیں پیار ہوئے یوں جلایا اسے یوں درپے آرا ہوئے
جام عشرت کے لکھنے ہی طلب گار ہوئے خوب مدہوش ہوئے خوب ہی شرار ہوئے

پاس تہذیب کا ہوتا اور نہ خود داری کا

اس کو چلتا ہے تھکاف دل آزادی کا

فیشن ایل ہیں اگر آپ تو کچھ باک نہیں کون فیشن کا فدائی نہ افلاک نہیں

سچ کہیں آپ کو لطف انکا کو غائب نہیں جو ہر علم کا ہے آپ کو ادراک نہیں

یونہی بات نہیں آپ کو شایانِ صاحب

کچھ ترقی ہی کریں آپ مایاں صاحب

مغل عیش بیاہتی ہے ہر صبح و سہا باتیں اجاب سنا تے ہیں تمہیں ہو شراب

سامنے جام بکھٹ بیٹھا ہے اک ماہ لہٹا دیکھئے بادہ عشرت کا وہ پھر دور چلا

نیند جلسوں میں نہ آتی ہے نہ خواب آتا ہو

جشن جہشید کا کیا خوب جواب آتا ہے

یہ کوئی بات ہے استاد ہدایت نہ کرے تم جو تعلیم کو غافل ہو شکایت نہ کرے

درد ہو دل میں مگر اُسکی حکایت نہ کر
فرض میں چاہئے انسان کو رعایت نہ کر

سچے سچہ درد میں اور کام کے انسان ہیں ہم
جھوٹ کہتے نہیں تم سے کہ مسلمان ہیں ہم

اسم کی شاک ہے کہ ہم غیر ہیں بے گانے ہیں
سچی باتوں کو بتاتے ہو کہ افسانے ہیں
شمع الفت کے مگر کیا کریں پروانے ہیں
تم بڑ ہو دل سے اسی بات کے پروانے ہیں
دل سے چاہو تو یہ کوشش کہی بیسو دہنو
حیف صد حیف اگر صلوات بہر بیسو دہنو

چاہئے تھا تمہیں تم سر بگریاں رہتے
کوئی سمجھتا اگر تم کو پشیاں بہتے
اپنی تعلیم میں ہر رنگ سکوکشاں رہتے
شاد ماں رکھتے ہمیں آپ ہی شاد رہتے
یا دنگو نہ رہے کچھ بھی سلفت کے انداز
دور اقبال کے وہ عہد شرف کے انداز

ہم تمہاری ہی خواہی کو اس سچے
جان سچے نہ کہی اپنی نہ ہم تن سچے
درد مندوں کا نہ تم مالہ دشمنوں سچے
کیا تم تمنے کیا دوست کو دشمن سچے
جو یہی رنگ ہے منہ اشکوں سے دہنا ہوگا

ابھی ہنستے ہو مگر بعد کو رونا ہو گا
پھر میں کہتا ہوں نہیں تمنے تایا مجھ کو
سچ تو یوں ہے میری قسمت نے رولا مجھ کو
غم کی تصویر نہیں تم نے بنایا مجھ کو
دل پر سو کی گرمی نے جلایا مجھ کو
ابھی تم پر نہیں الزام گولا مجھ کو
بے خاتمہ دل پہ درد نے مارا مجھ کو

اشکِ پرخوں

سنگِ قد کے قابل ہمارا اشکِ پرخوں ہو
تعب کیا ہو عالمِ اسقدر جو ہمیں لالی ہے
یہ ہو بانی کا قطرہ اور گوہر نامِ اسکا ہے
یہ ہے وہ ہے چھلک جاتی ہو جسمِ شہزادی
ہوئی مدت کلاس ہو ہر طرح کا ربط تھا جھکو
چھپا کر اسکو رکھا سرسبز آنکھوں کے دھیس
پلا کر خونِ حل اسکو بڑے نازوں سے پالا
خلا حافظ ہے طفلِ اشک کا اللہ والی ہے

کہ آنکھوں میں کہا جاتا ہے ایسا رنگ لگلوں ہو
اسی خونِ تمنا نے مری حسرت نکالی ہے
رلا دینا بتانِ سنگدل کو کامِ اس کا ہے
ٹپک پڑتی ہوا آنسوؤں کے جامِ ختمِ لبیل سے
مگر کھلنے نہ پایا بھید جب تک ضبط تھا جھکو
رہ کرتا تھا یہ نورِ نظر آنکھوں کے پردے میں
بہت رورو کے اسکو آج یوں باہر نکالا ہے
طبیعتِ شوخ ہے اسکی بڑا ہی لاو باکی ہے

نکل کر آنکھ سے رخسارِ سویں اسکا ڈول جانا
زیرِ پرگر کے دامن سے وہ قصہ پاک ہو جانا

وہ پھر گرتے ہی گرتے میرے دامن پر چل جانا
غضب ہے گوہرِ نایاب کا یوں خاک ہو جانا

کوشش ہے جو سچ پوچھو یہ سب رنگِ مجازی کا
کہاں امید یہ باسطِ بتانِ شوخِ پرفن سے

خیال آیا جسکو بھول کر بھی دلِ نوازی کا
کہ پوچھیں نیا سے کہ وہ آنسو اپنے دامن سے

جو یاد حق میں میں روتا تو دل پر نور ہو جانا
نکل کر آنکھ سے آنسو چراغِ طور ہو جانا

عشق بازغہ

یوسفؑ حضرت یوسفؑ کا چرچا مصر میں پھیلا
وہ شہزادیؑ کہ جسکے ہاتھ تھی ہر وقت شکاری
وہ قوم عادیؑ سردار مالال دولت سے
وہ حسن ظاہریؑ و معنویؑ میں طاق بیشک تھی
دل وارفہؑ بہر نذر لائےؑ گو کہ شہزادےؑ
پئے دیا جنہوںؑ بننے نکلی غیرت سے لے
پری سکر رہی صلوٰۃؑ تو انگر بازغہ نامی
حسینؑ و مہدیںؑ و شیر بہرہ مند عصمت سے
زمانہؑ جانا تھا شہزادہؑ آفاق بیشک تھی
مگر نہراندہؑ کوئی بھیؑ غرور حسن کے آگے

قیامت ہوگیؑ جب حسنؑ یوسفؑ کی خبر پہونچی
زر و لعلؑ گہر وہ ساتھ اپنے بیش و کم لے کر
ورد و بازغہؑ سے مصر میں ہنگامہ برپا ہوتا
جو چشم شوقؑ سے اُسے جمال یوسفؑی دیکھتا
وہ رعب حسنؑ سے اسکا یکایک ہوش ہی کہوتا
ترب کر گئیؑ سنتے ہی سنتے ہی جسکو شہزادیؑ
دیا وصر کی جانب چلی خیل و چشم نے کر
گلیؑ کوچہ میں حسنؑ و عشقؑ کا اُس وقت چرچا ہوتا
کہا دلؑ نے سنا ہوتا کم مگر کچھ اور بھی دیکھتا
مخاطب حضرت یوسفؑؑ اسکا اس طرح ہوتا

بتاؤ تو عطا کسؑ نے کیا یہ حسنؑ لاثانی
بنایا کسؑ نے خط و خلؑ کو شرمے انور میں
ہلال عیدؑ سے بڑھ کر کہاں ابر و سے پر خم
تمہاری چشمؑ فداں کے غضب ہیں ناؤںؑ بچو
ضیاءؑ مصحفؑ تا باں ہے صبح عید کا جلوہ
کہو تو کچھؑ کہاں سے آگیا یہ نوریشانی
سیاہیؑ یہ کہاں سے آگئی زلفؑ معنیر میں
کہوںؑ محراب کعبہؑ ہے وہ شان ابروؑ پر خم
کہ بے بسؑ ہو گئے جس سے حرمؑ کو خوش نظر ہو
نظر آتا ہےؑ جسکو دیکھ کر تو حیدؑ کا جلوہ

لب لعلیں کے تلاء کہاں لعل میں پائے
کہو تو کسے اسکو نور کے سانچے میں ڈالا ہو
یہ فتنوں کا جگنا کس سے یوں رفتار نے بکھا

یہ دوزخ مصفا کے کہاں دُور عدن پائے
سر سر رکوشِ سرو چین یہ قد بالا ہے
مسلما چنگیوں میں دل کہاں گھٹا رنج بکھا

اُسی کی سبب بخشش پر عدم ہے جو مجھے لایا
اُسی کے ہائے بحر بیکراں کا ایک قطرہ ہوں
جہاں یہ کیا ہو بیشک اُسکے باغِ حُسن کا غنچہ
چھپائے تھا اُسے دامن میں اپنے غیب کا پردہ
اُس آئینہ میں ڈالا عکسِ رخ یوں خود نمائی کی
جو دیکھے تو اُسی کا عکسِ رخ یوں جلوہ آرا ہے
کہ بیشک اصل ہوتا ہے ہمیشہ عکس پر غالب
قنا پھر عکس کا ہونا ترا سبے نور سے جانا
نگہ رکھو اصل پر گر ہے وفا کی جستجو تجھ کو

سنی یہ گفتگوئے باز حضرت نے فرمایا
حقیقی جو ہے صانع اُسکی صنعت کا نمونہ ہو
فلک یہ کیا ہو اُسکی کلک کا ہے ایک ہی نقطہ
سر سر تہی جالِ پاک اُسکی ذات بے جہتا
بنایا آئینہ ہر ذرہ کو جلوہ فرمائی کی
تری نظروں میں جو کچھ خوبصورت اور پیارا تھا
نظر آئے تجھے جب عکس تو بڑھ اصل کی جانب
معاذ اللہ یہ تیرا اصل سے یوں دور رہ جانا
نظر کر اصل پر گر ہے وفا کی آرزو تجھ کو

جو آئی آپ میں تو کہل گیا ہوتا بابِ عرفان کا
بلا کا فرق پیدا ہو گیا اوسکی طبیعت میں
خلد کے نام پر فرائِ لایا سیم و زرا پنا
کہ جس میں بیٹھ کر اُسے گذاری زندگی اپنی
نہیں کچھ ہمیں شک اسد یہ تیرا تو ایسی سچ

وہ اسکی بخود ہی تھی یا تھا کوئی خوابِ عرفان کا
مجازی ہو گیا جلوہ نارنگ حقیقت میں
بنایا اب استغناء نے اُسکے دلیں گہرا پنا
لب دریا نیل سے بنایا ایک معبد بھی
ہوں کو چھوڑ دے ان اں اگر خالق کا جو پنا

وہ ملجا'رگا آغوش تصور سے قریں ہو کر
جو اسکو دیکھنا ہے دیکھ لے خلوت نشین ہو کر

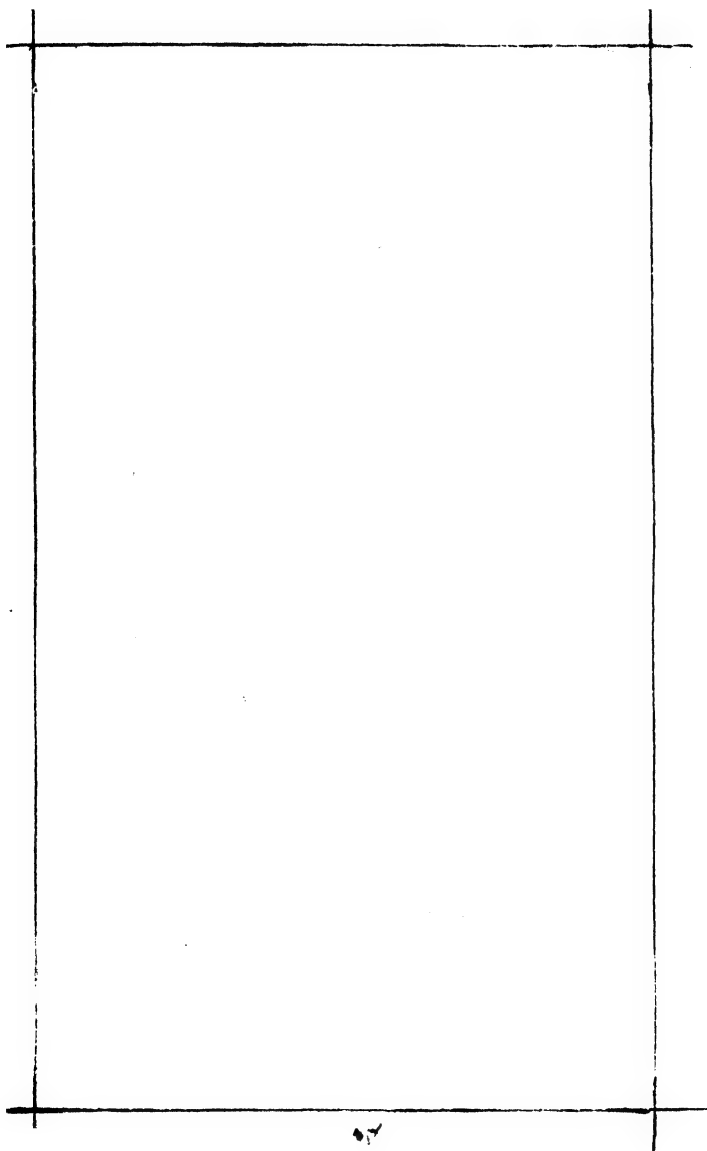
اتفاق

لب پہ پہنچو دی میں فقط نام اتفاق
نکلے نہ تیری بزم سے کوئی سکتہ دل
جو سن لے اسکے دلیں اتر جائے حرفِ حرف
راتیں میں اتفاق کی دھچکپ دل پسند
دیر و حرم کے چرچے نہ جھگڑے رہیں کوئی
جیتا ہے بکسی میں کوئی ہمیشہ نہیں
دشمن کی کیا مجال کہ پہنچائے کچھ ضرر
آغلہ اتفاقِ مبارک ہے ہر طرح
پستی نصیب یوں نہ ہوں افرادِ قوم کے
دنیا میں انکے واسطے عیش بہشت ہے
میں صبح اتفاق کو تشبیہ رخ سے دوں
آزاد کوئی جھکونہ بہرِ حسد اگر سے

ساتی پلا دے بادہ کلف نام اتفاق
گردش میں کاش یوں رہے اجماع اتفاق
ایسا سا ہو یہ مرا میغام اتفاق
دلکش ہیں دل پذیر ہیں ایام اتفاق
ہر شیخ و شاب لسی جو ہو رام اتفاق
مڑتا ہے کس پسری میں ناکام اتفاق
قبضے میں ہو کسی کے جو مصمص اتفاق
ہوتے بخیر دیکھا ہے انجام اتفاق
بد نظریہ ہے جو انہیں بام اتفاق
حاصل جنہیں جہاں میں ہے آرام اتفاق
مٹی ہے زلف یار سے جوش اتفاق
ہے لطف زندگی کا تہ دام اتفاق

لازم ہے پہلے دل سے نکلے نفاق کو
باسط زباں سے بعد کو لے نام اتفاق

مشاهدات فطرت نخستین



مشاہدات فطرت

نچسر

پی کہاں

شاخ پر غلام سپہاگ رہا ہے پی کہاں
ایسی بھگی رات میں چلا رہا ہے پی کہاں
سننے والوں کو بہت ترپا رہا ہے پی کہاں
اے سپہ قہر دل پر ڈھار رہا ہے پی کہاں

روح فرسا جاں لیوا یہ صدا ہے پی کہاں

پی کہاں پھر پی کہاں پھر پی کہاں پھر پی کہاں
جوبی رت ہی سی دہن ہی تو تیرا جی کہاں
نین بجکرات بھر اے غمزدہ آئی کہاں
ہم سرا پا گوش ہیں آواز تو نے دی کہاں

سج فرسا جاں لیوا یہ صدا ہے پی کہاں

بادۂ الفت سے ہی جو رہے رنڈا نہ وار
بھو متا ہے تو فضا کی چرخ میں مٹا نہ وار
جل رہا ہے آتشِ فرقت میں تو پر وا نہ وا
یہ صدا ہے پی کہاں لب پر ترے دیوانہ وار

رج فرسا جاں لیوا یہ صدا ہے پی کہاں

دیکھتا ہوں اپنے بستر سے تری بیتابیاں
جانبِ مشرق کبھی ہی جانبِ مغرب رواں
جھجھکے یاد میں جا تا ہے ہر سو بگیاں
ہر گھڑی ہر وقت یہ دو نقطہ میں مزیں

رج فرسا جاں لیوا یہ صدا ہے پی کہاں

کس قیامت کا ارمان میں بھرا کوٹا کر دل نہ تیرا ہو گا خوش رنج و اطمینان
 دودھ بہتی کہاں میں رہ گیا دل ٹوٹ کر پھرتی آواز تیری رو دیتا ہوں چھوٹ کر
 روح فرسا جان لیو ایہ صدارت بی کہاں

کس نے کہاں گنگے دل لگانے کا شعور کس نے تیرے شبشبہ دل کو کیا ہی چوچور
 مجرم انصاف پر شاید جی میں تیرا شعور بونٹا پھر تیرا دل جو راستہ چھوڑ کر گھٹور
 رنج فرسا جان لیو ایہ صدارت بی کہاں

تو ابھی دل کا طرح مغلطہ تھا فرش خاک پر جب اڑا تو توں اڑا بیچا کہاں افلاک پر
 بکلیاں اٹنے کو ڈھکیں دل غمناک پر پئی کہاں اک تیر ہے اس سنیہ صفاک پر
 شمع فرسا جان لیو ایہ صدارت بی کہاں

پئی کہاں اس کے ہتھ کاہد خلوت نشین جہاں اجنبی اور کچھ مطلب نہیں
 انہی گزری ان کے دل پر جو گئے ہو گئیں رو دیتے تیری صدارت کے نوکر یقین
 روح فرسا جان لیو ایہ صدارت بی کہاں

پئی کہاں کو تیرے کس نے زیر لب ہر لایا ہاں اکیلی رو رہی ہے بام پر اک مہ لقا
 اُس کا پنی پر دلیں میں کجی گرفتار بلا یہ اندھیری راستہ یہ برسات کی گھٹلا
 روح فرسا جان لیو ایہ صدارت بی کہاں

پئی کہاں کی یہ صدارت رہے تڑپاتی رہی کوک تیری بسے پیہلے دل کو برماتی رہی
 پئی کہاں کو غزوہ چپکے سے دھرتی رہی زیر لب کہتی رہی اسیر بھی شرماتی رہی
 روح فرسا جان لیو ایہ صدارت بی کہاں

پئی کہاں کے سحر نے دل پر کیا ایسا اثر سو گئے لیکن وہی عالم رہا پیش نظر

در دلافت نے تجھے رکھا سراپا باخبر پی کہاں کہتے ہوئے پایا تجھے وقت سحر
 روح فرسا جان یو ایہ صدا ہو پی کہاں
 مجھ ہوا اتنا تو کم سے کم خیال یا نہ میں درد ہوا اتنا تو اسے باسط دل ہی میں
 آہ سکر لوگ ر و دیں کو پہر و باز میں منہ سے نالہ بھی گل جاسے تری گفتا میں
 روح فرسا جان یو ایہ صدا ہے پی کہاں

رنگ بہار

پھر فصل بہار آئی اسے ساتی مینا نہ پھر غیرت جنت ہے گلشن ہو کہ ویرانہ
 پھر باعث زینت میں ہر سمت گل رنگیں کروت سہی بدلتا ہے پھر سب تو بیگانہ
 پر لطافت ہے نظارہ پھر لالہ دلکش کا میگوں نظر آتی ہے پھر رنگس مستانہ
 پھر آگسٹ لگاتے ہیں گلشن میں گل رنگیں ببل ہے فدا ان پر بھر صورت پر روانہ
 پھر جو صدف مسقا میں آئینے کا عالم پھر گدیوئے سنبھل میں دست صبا شانہ

میرے دل مردہ ہیں پھر روح سی ڈور تک

میں باد بہاری کے اندازہ مسیحا نہ

اس وقت جو پردے سے شیشے کی پری نکلتی محفل سی ای ساتی بن جاتے پر نیانہ
 میری یہ تنہا ہے وہ جلوہ نمایوں ہو شوخی میں بھی پنہان ہوں اندازِ جانا
 تو اپنا گرم کرداب تشنہ دہانوں پر اک ہاتھ میں شیشہ لے اک ہاتھ میں بیانا
 لے تجھ کو سنانا ہوں میں ایک غزل ساتی خد سے تری بخشش کے ہر شعر ہے زندانہ

لبِ لعلین

اے لب شیریں و نازک لے لبِ نگین یا
اے لب جانِ آفریں شروع و پُرنگین یا
اے لب نگارِ نگہ بیگوں لے لب شیریں یا
روح پرور روح افزا اے لبِ لعلین یا

سامنے آئے زمین پر دو ہلالِ آسمان

تو نے دکھلائے زمین پر دو ہلالِ آسمان

برگ گل کہتے ہیں تجھ کو شاعر شیریں سخن
تیری رنگینی کے آئینے جہے سخنِ حرم

سامنے کس منہ سے ہوں لعلِ بدخشانِ مین
کیوں نہ ہو خسریاں تجھے پرنگ گل بو سمن

دہم نیری ہسری کا جو کرے سنگِ عقیق

خوں نہ ہو کے مدتوں اڑ جائے سب نگِ عقیق

نکدہ عالی چاہئے عفتا صفت مضمون ہی تو
کاک قدرت کا نتیجہ صفتِ محبوں ہی تو

بیتِ دلکش تو ہے بی نازک و موزون ہی تو
جوٹ کرنے میں دلوں پر سحر ہے انمول ہی تو

خوب ہیں دو حرف کلمے کا تب تقدیر نے

مجھ کو آئندہ بنایا ہے اس مختصر نے

اے لب جانِ شمسِ موجِ چشمہ صیواں ہے تو
ماں بھر منائی عیسے دوراں ہے تو

عازِ مخمخستہ جانِ نیجاں کی جاں ہو تو
لعلِ یاقوتِ عقیق بے بیجاں مجھ ہو تو

مجھ سے پوچھے کوئی اس قدر مکر کا مزا
 آگیا دنیا میں جگہ موج کوثر کا مزا
 ناز کی میں برگ گل کو کرو یا ہے تو نے مات لطف شیرینی کا تیری شہد ہے یا ہی نبات
 تیرے آگے چھپ گیا ظلمات میں کیج حیات روح پرور روح افزا جانفزا تیری بات
 رشتہ جان تو برائے عاشق جانبا زہے
 عینی جان بخش بھر کشتگان ناز ہے
 اے لب خاموش اب اللہ گوہر بار ہو توڑ دے مہر خموشی۔ مائل گفتار ہو
 نیری ہی جنبش سے شاید میرا بیڑا پار ہو نقیضہ الفت کا ہو۔ اقرار۔ یا الکار ہو
 چپکے چپکے ہو رہا ہے تو قسم آشنا
 پیار سلب اللہ ہو جا اب تکلم آشنا
 منتظر ہوں دیر سے معجز بیانی و کیولوں چٹمہ حیواں و کوثر کی روانی و کھیلوں
 اے لب گل رنگ تیری گلشنانی و کھیلوں جوڑ تو دیکھا بہت ہو۔ ہریانہ دیکھ لوں
 ہے سراپا گوش باسط تیری بان کیولے
 جاں یوا ہے نہیں مجھ نیجاں کے واسطے



بلبل و شاعر

اس صحت جانفزا کی اندر سے دلہانی
تجسس کبھی نہ ہونگا میں طالب رانی
پیمروں سے بڑھتی رہی جانفش خوشنوائی
تنبہ تیری صدا کی بجلی سے جانفزا
اک بات تیرا ہے میں تجھ میں بھی نہ پائی
دنیا میں ہر جگہ پر اس کی نہیں رسائی
کلن نہیں یہ تجھ سے ایسا ترانہ گوئیے
بیمنی پہنا ہمیں تو لیکن زمانہ گویے

سے نکتہ سچ شاعر یہ تو ہے کام تیرا
کچھ ایسی تان چھتری محض غما ہو گئے کب
ان سخن کی تیری اندر رہا رسائی
تیرا کلام کیا ہے تغیر کا عمل ہے
سر سار ہے زمانہ اس بادہ تن سے
آوازہ تیرا پہنچا یونان میں جسم میں
تو ایشیا میں بھی گزرا ہے نکتہ سچی
چھوٹا نہیں ابھی تک پابندی وطن کو
تیرے شکستہ پر میں پروانہ بھی نہیں جو
ایسی رسا تو تیری آواز بھی نہیں ہے

شاہد معنی

اسے قلم نگر رسا، طبع رواں ہے نہ بیکار
اسے قلم لطف سخن، لطف زبان ہے نہ کار
اسے قلم جذبہ دل، سوزِ نیا ہے نہ کار
اسے قلم شاد معنی کا بیاں ہے نہ کار
حسنِ تحریر کا وہ رنگ وہ انداز ہے
وہ بانصورتِ انصاف ہے نہ ناز ہے

اسے مری فکر رسا، طبع رواں ہے نہ بیکار
اسے قلم لطف سخن، لطف زبان ہے نہ کار
اسے قلم جذبہ دل، سوزِ نیا ہے نہ کار
اسے قلم شاد معنی کا بیاں ہے نہ کار
کاش یوں آج وہ نگارِ گلِ انشاں ہو جاؤ
صوف کو قند کا جو ہے سخن گلستان ہو جائے

جتنے مرکز ہوں وہ ہوں مثلِ شہناز قتب
نقشہ ہر طرح ہوں انجم کی ضیا پر غالب
کہکشاںِ سطر کی ایسی ہوں نظرِ بکاغیب
دائرے ایسے ہوں ہوں نور کا جب کا غالب
زیب قرطاس ہر اک بیتِ ہلدلی دیکھیں
الغرضِ حرج کی کل شانِ جمالی دیکھیں

خوبیِ حسنِ کمال کا بھی انداز ہے
سوز بھی اس میں ہو موجود ہم ساز رہے
طاہرِ فکرِ رسائی سے نہ اب باز ہے
لے خبرِ حرج کی ایسا پر پر وار رہے
حسنِ بندش سے نہ کوئی بھی پہلو خالی
پایہ عرش کو پہنچے وہ ہو مضمون عالی
پھر بھی ہر لفظ کو اک قالبِ حیاں کہئے
جس میں خوشبو ہو ایسا گلِ خداں کہئے

بے کیس ہو جو مکان خانہ ویراں کہئے بے مروت جو ہو وہ چشم حسیناں کہئے

حیث اگر شاہد معنی کا گزر اس میں نہیں

نظم بے کیف ہے وہ کچھ بھی اثر میں نہیں

جان لفظوں کے تناسب میں ہے ڈال کر روح مضمون کے قالب میں ہر پھونکی کس نے

غیر کردی ہے یہ حالت کردل کی کس نے جان یہ دیکھتے ہی دیکھتے لے لی کس نے

ناز و انداز یہ کس بت کے ہیں یعنی ترے

سب کرشمے ہیں یہ اے شاہد معنی ترے

میں ترے شاہد معنی پس چلیں انداز ہم سمجھتے ہیں مگر تیرا ہر اک عمرہ و ناز

تاڑ لیتے ہیں ترے اہل نظر راز و نیاز فکر معقول سے ہوتا ہے در مشکل باز

گو ہر اک لفظ کے تنویر دوں میں متوہر تو

جلوہ حسن سے آفاق میں مہرور ہے تو

ہم نے دیکھا نہ کبھی تجھ سادل آرا مشوق ایسی خوبی کا اس انداز کا بیار مشوق

ایک عالم کا تو ہے انجمن آرا مشوق کس طرح ہم یہ کہیں تو ہے ہمارا مشوق

کو سادل ہے کہ جس دل میں تری راہ نہیں

کو سدا گہر ہے کہ جس گہر میں تری راہ نہیں

عابد و زاہد و مددیش فانی ہیں یکساں جان کھوتا ہے تری راہ میں ہر فیروزاں

شکل عشاق سے جاتے ہیں خوباں ناں جان و دل سے ہیں غرض شیفہ سب ایل چہاں

جس کو دیکھو وہ ترے عشق میں دیوانہ ہے

تو ہے وہ شمع کہ ہر اک ترا پروانہ ہے

صاف ظاہر ہے کہ یطین سخن ہو تجھ سے یہ تر و تازہ و شاداب چمن ہے تجھ سے
 دوسرے مضمون بھی جڑ ہے در عدل ہو تجھ سے قبر میں زندہ ہر اک اہل سخن ہے تجھ سے
 شاہد معنی اگر تجھ سے ہو مضمون خالی
 پر تو نو ہے دیدہ میگوں خالی

تیرے دیدار سے دل شاد ہیں سر وہیں ہم فکر و آلام زمانہ سے بہت دور ہیں ہم
 چشم میگوں کو تری دیکھ کے محسوس ہیں ہم عشق میں ترے جو نبھوں ہوں مجبور ہیں ہم
 اے صنم جس گھڑی باسط تجھے پا جانا ہو
 فرط شادی سے وہیں وجہ پا جانا ہو

عزل

مست سے وحدت میں کعبہ ہو کہ بتخانہ ہر جانظر آتا ہے وہ جلوہ جانا نہ
 ساقی میں بہک اٹھوں کم ظرف نہیں کیا لہو دیتے جاؤ تو سناؤ ہو کہ پیانا نہ
 کعبہ کی کیطرف جاؤں کیا اسکی ضرورت، کافی ہے پیر سجدہ مجھ کو دے خانہ
 ہاں ساقی کو نذر کا دیدار میسر ہو لبریز ہوا سے ساقی جب عمر کا پیانا نہ

یوں چور ہوئے باسط تو بادۂ عرفان سے
 بن جلتے تری رہبر ہر لغزش مستانہ

جوانا مرگی

بہتر غم پر پڑی ہے اک عروس نازنین چپکے بیٹھے ہیں سر بالیں عزیز ہونشیں
انتہائے یاس میں سب کو موہا ہی لعلین موت اب آنیکو ہے جس کا کوئی چارہ نہیں

بائے اب ویران باغ زندگی ہو نیکو ہے
گل کسی دم میں چراغ زندگی ہو نیکو ہے

اب کہاں زلف چلیپا کی وغیرہ بیزیاں اب کہاں اس حشیم سیاؤں کی وفتہ خیریاں
اب کہاں شیریں کلامی میں و تلخ آہیریاں اب کہاں نگین لبوں کی وہ تکلم ریزیاں

یوں ہے بیوقت تو لے نازنین جا اہل

آئی کیا کافر جو انی بنکے پیغام اہل

کل نری لے گلبدن ہاں گل ہی تو شادی کئی آج قید عالم فانی سے آزادی ہوئی
رہ ہستی و فردن میں موت کی وادی ہوئی گھر تو ویراں ہو گیا جنگل کی آبادی ہوئی

کیسی ہی موقع ہوئی تجھ پر یہ بیا د اہل

کیا اسی کی تاک میں بیٹھا تھا عصیا و اہل

کھا ش غم سے ہوا گل سا بدن بھی خار اب پاؤں سے سر تک ہو ٹھنڈا تر آہم زراب
کیا قیامت خیز ہے وہ شوخی رفتار اب بچے سے ہو تیرے اعزاء کو بھی بیشک عراب

تو سر پا نقش عبرت یاس کی تصویر ہے

تجھ کو مٹی میں ملانے کی مگر تدبیر ہے

ناہرا دہر نہانی تو ہونا کام جہاں
کیا کرے سوز نہانی کا ترے باسط بیاں
وہ دم آخر تری آنکھوں سے ہونا خون
چپکے چپکے پھر یہ کہنا "دیکھنا وہ ہیں کہاں
کہہ کے اتنا وہ ترا بد ہوش ہونا یاد ہے
ساز ہستی کا ترے خاموش ہونا یاد ہے

ماہِ روشن

اشتیاق دیدیں میں منظر تھا شام
بہر گھڑی آنکھیں لڑی تھیں جرجری بنی فام
لُٹہ صحن چمن میں میں گھر تھا دم بخود
خواب سے جھکو غرض تھی اب نہ کچھ آرام سے
بڑھ چکی تھی رات طاری تھا سکون آفاقیں
دل کو مجھ سے کام تھا جگہ دل نا کام سے
عزم بخت نہا مرا میرا ارادہ مستقل
دور تھا اسوقت میں کو سوں خیال خام سے
اسکی قدرت کا صحیفہ تھا مرو پیش نظر
بے خبر تھا دل مرا آغاز سے انجام سے
اک زمانہ چین سے اسوقت محو خواب تھا
خاکداں دہر تھا شہر خموشاں کا جواب
گیسوے فطرت میں الجھا تھا دل نادان
تھا نشان زندگی اسوقت میرے نام سے
ناگہاں سوئے افق اک شعلہ رواں نظر
تھا نشان طہ روح حاصل آج قید دام سے
ناگہاں سوئے افق اک شعلہ رواں نظر
آگیا وہ نور پیکر نور برساتا ہوا آواز
جلوہ ریزی کر رہا ہو کوئی جیسے بام سے
ہائے جسکی یاد میں چین تھا میں شام سے

ماہِ روشن جلوہ آرا تھا اندھیری رات میں

دل مرا ڈوبا ہوا تھا ظرفی جذبات میں

ح

اے حنا میں کیا کہوں تیرا جو بگڑ چکا ہے
 زینت گلزارِ قہر ہے رونقِ بزمِ چین
 ہر روش پر ایسا دہ صورتِ دیوار ہو
 ترے دم سے بیگیاں سرسبز رہتا ہوں چین
 یہ نظارہ سبز ہے باطنِ سراپا لال ہو
 سبز شیشے کا تو گویا ایک نازک جاگ ہو
 تجھ کو زیرِ سیاہ کہیں ہم پردہ پوشِ درِ دل
 نثیاں تیری بددیہی ہیں کچھ ضیاء کو
 ایک ہی رنگیں ادا ہے کیوں ہو گلشنِ میثاق
 شہزادِ آفاق یہ رنگیں ادائی ہے تری
 آسمان نے تجھ کو پیسا، ظلمِ پیہم سہ گئی
 ہاتھ میں پتی تو پھر درِ حنا کہلائی تو
 باسطِ خستہ کے زخمِ دل سے تجھ کو کیا غرض

ہاں تری توصیف میں میری زباںخِ دل ہو
 کر مکِ شب تاب تجھ میں شب کو جلوہ گل ہو
 ترے دم سے رونقِ صحن و درگزر ہے
 رنگ سے ترے ہیں رنگیں رشتِ بانِ زمیں
 دیکھ لیں اہلِ نظر، عجزِ فزائیہ حال ہے
 جسکے پردے میں بھرا خونِ دلِ ناکام ہے
 ایک عالم سے جا بٹیک ہے تیرا کجِ گل
 یہ پھنسا دیتی ہیں ظالمِ بلبلِ ناشاد کو
 رنگ لاتی ہے مگر کچھ اور ہی ساون ہیں تو
 اے حنا بزمِ حسینا تک رسائی ہے تری
 پاؤں میں اس بت کے لیکن رنگِ نگر گئی
 دنگیری کی بتوں کی رنگ کیا کیا لائی تو
 بیکیساں عشق کی شکل سے تجھ کو کیا غرض

مٹ کے تجھ کو بھی مثالی تیری شوخیِ مالِ لی
 ہاتھ میں اُس بت کے پچی اور میری جانِ لی

برسات

اے ساقی تو یہ شکنہ اے رشک گل رشک چمن
ہاں اے مہ پر تو نلگن صدقے ہے تجھ پر جان دتن

پھر تھوم کر اٹھی گھٹا موسم ہے یہ برسات کا
کیا ہے ہوائے جانفزا دے جام سے بہر خدا

پھر تیرا فیض عام ہو رندوں میں تیرا نام ہو
دور سے گلشن عام ہو پینے سے محب کو کام ہو

ساقی ترا دل شاد ہو تو شاد ہو آ باد ہو
ہر رنج سے آزاد ہو رندوں کو تیری یاد ہو

اے ساقی تو یہ شکن دے بادہ صاف و گھٹن
ہو دور سب رنج و محن چو کہا رہے رنگ سخن

برسات ہے برسات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے
کیا دن ہے کہی رات ہے قناد خراکی ذات ہے

گل کا نرالا ڈھنگ ہے یا قوت بھی پانگ ہے
سبزہ زمر و رنگ ہے خود جوہری بھی رنگ ہے

سنبھل کی زلف عنبریں لالے کا داغ دل نشیں
نازک بدن ہے یا سین سبیل کہیں چپا کہیں

دلکش ہے کیا رنگ چمن کیا کیا ہیں گل جلوہ گمن
سُوری و سُرخ و سمن یہ ناز بو و نہ سترن

کوئل کی کو کو جانتاں وہ مور کا شور و فغاں
سُکھ اٹھا دہناں بولا پھپھا پی کہاں

قمری فدا ششاد پر بلبل گلوں کی یاد پر
دل اک ستم ایجا پر میں بے وفا صیاد پر

شفات ہیں کیا آججو صحن چمن میں چار سو
آئینہ ہو گرد و بدو ہو خاک اس کی آبرو

سرسبز ہے سارا جہاں پر نور ہیں کون و مکان
دیکھو زمین و آسمان کیا پیارا پیارا ہے سماں

آنکھوں میں پیلا نور ہے پہلو میں دل سرور ہے
ساتی جو رشک جو رہے توبہ بھی کوسوں دور ہے

وہ انھی متوالی گھٹا وہ آگئی کالی گھٹا
وہ جلیوں والی گھٹا جائے گی کب خالی گھٹا

باسط کا یہ رنگ سخن ایسا کہاں طرز حسن
یہ حسن بن رش کی پہن قائم رہے یہ ہانگہاں



برسات کا سماں

لے فکر رسا کھینچ دے برسات کا نقشا
کھیل جائیں کچھ اس رنگ سے گلے ریختا
خاکا ہو کہیں دن کا کہیں رات کا
شہنائے اگر سامنے ہو دامن گلچیں
کاغذ کی جو ڈالی ہو وہ پھولوں سے بھری ہو
چوب قلم خشک دم فکر ہری ہو

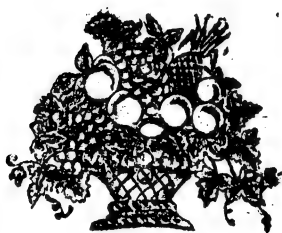
یہ حسن کا جلوہ ہے کہ برسات کا عالم
جو ہے شجر سبز وہ گلچیں ہوا ہے
عالم کو ہے بدلے ہوئی برسات کا عالم
پہلے کی زمین یہ کہ ہے کوئی زمین او
برسات نے پھونکا ہے عجب سحر فوں ساز
چھایا ہے عجب ابر گہر بار فلک پر
پھولوں سے ہے رنگیں یہ ہمارا کا دامن
نیں کیا کہوں کیا فیض نسیم حسری ہو
برسات جوائی تو ہوئے خوش کس و نا کس
آتا ہے نظر جا رط پانی ہی پانی
اٹھلاتے ہوئے کیوں ہیں جوش میں یا
نشاد سے مانوس ہو کس شوق سے قمری

کیا جوش منور پر ہے نباتات کا عالم
گلزار بھی فردوس سے ہواش ہو ہے
دیکھے تو کوئی آج نباتات کا عالم
یہ چرخ وہی ہے کہ کوئی چرخ بریں ہو
پرے میں زمین کے کوئی بانی نہ رہا راز
ہیں فوس سے ہر رنگ کے آثار فلک پر
یا ہے کسی گلچیں طرح ار کا دامن
غنیہ کی جگہ پھول کی اب جلوہ گری ہو
ہر سمت ہوئی شام او دھ صبح بنا کس
مشکل سے کہیں پاؤ گے خشکی کی نشانی
یوں آپ سے باہر میں نہیں جوش میں یا
گردن نہ نکال لیگی کبھی طوق سے قمری

بلبل بھی کہیں ذوق سے ہوز فرمے پڑا نہ
 اور جوشِ مسرت سے کہیں ناپتے ہیں نور
 کچھ اور پیچے کی ہے فسر یا دکا انداز
 دریا کا جو ساحل ہے وہ ہمنو کی ہر آواز
 صحرا جبل و دشت جو ہر آن چمن ہے
 کوئل نے بھی چھڑا ہے کہیں اپنا جلاسن
 وہ پانی برستے میں کوئی اُنکا سنے شولہ
 ”پنی“ پنی کی لگتا ہے یہ آواز پر آواز
 اس پر یہ قیامت ہے کہ چھو لوں گے بھرا
 برسات تو مشاطہ ہے دنیا میت کہن پر

باسط نے بھی دیکھا نری صنعت کا کرشمہ
 برسات یہ کیا ہی تری قدرت کا کرشمہ

ہر ذرہ میں ہر قطرہ میں عالمِ نظر آیا
 میں پھر بھی یہ کہتا ہوں بہت کم نظیر آیا



عروس گوار

چھوڑ کر جگو سفر پر مے جانے والے پیٹھ دکھلا کے مجھے منہ نہ دکھائیوالے
 ہاں تصور کی طرح دل میں سمائیوالے مے سہراج پلٹ کر نہ پھر آئیوالے
 بھول جانا مجھے ہرگز نہ تھا زیبا تم کو
 یاد کچھ بھی نہ رہا وعدہ فر دامت کو

کس کی الفت میں لکریسے وفا کوش ہوئے کس کی الفت کا پیاجام کہ بدھوش ہوئے
 شاہد حسن اجل سے جو ہم آغوش ہوئے دور افتادہ جو ہم تھے وہ فراموش ہوئے
 زندگانی نہیں فرقت میں گوارا ہم کو
 ہائے بے وقت کی اس موت نے ملا ہم کو

نہ نے دیکھا تھا کہ میں حور عدن تھی بیشک قد دلجو تھا مارا سر ز چین تھی بیشک
 شہ خواب کی طرح جلوہ فگن تھی بیشک جس گھڑی تم تھے سد ہارے میں نہیں تھی بیشک
 آسمان ٹوٹ پڑا - میرا رنڈا پایا دیکھو
 نخل ماتم ہوں سر پایاں سراپا دیکھو

حال دیکھو تو مرا ماہی بے آب ہوں میں مضطرب آنکھ پر صورت سیاب ہوں میں
 غم کے دریا میں جو پڑتا ہے وہ گرداب ہوں میں جان کنجت نکلتی نہیں بیتاب ہوں میں
 دشت غربت میں مے چین سے سوئیوالے
 جان کھوئے ہیں ترے ہجر میں روئیوالے
 میرے لب تھے اگر اعجاز نما تیرے لئے میری رفتار سے محشر تھا بیا - تیرے لئے

ناز تھا عشوہ تھا عمرہ تھا ادا تیرے لئے حسن دکش کامرے نام ہوا تیرے لئے

جس کو دے مری زینت تھی وہ پاشا بنا

حسن گل بیچ ہے جب بیل نالاں نہ رہا

آئینہ دیکھ کے کیوں ہوتا ہے حیراں مجھ کو کائے ٹکائے ہیں یہ کیوں گیسو بھان مجھ کو
تنگ کرتا ہے گلے مل کے گریباں مجھ کو ڈوب مرے کو تہمتا ہے زخداں مجھ کو

دل نہ سنبھلے کامرالاکھ سنبھالو مجھ کو

گہر سے شد سترن ہوں نیں گلو مجھ کو

گل پر مردہ ہے چہرہ امرا شاہ اب نہیں آئینہ تھا کبھی اب اب نہیں تاب نہیں

پہلی سی ابرو بخدا کی محراب نہیں سجدہ جو کرتا تھا و شیخ نہیں شاب نہیں

کیا کہوں کیا پریشاں یہ مرا حال اب

زلف پر خم بھی مری جاں کا جہاں اب

چشمِ فقاں میں کہاں ہے مری جادو باقی اب نگاہوں کے نہیں ناوک دلجو باقی

گل زخار میں سے رنگ نہ اب بوباقی لب جاں بخش کی اصلا نہیں خوباقی

مستی الوہ لب خشک نہیں مرے مگر

ان پر آہوں کا دہواں رہتا ہے اب آٹھ پیر

اب تو پہلی سی مری آنکھ میں تنویر نہیں نقش جادو وہ اٹھائے کی تحریر نہیں

دلف شگول جو سنواروں مری تقدیر نہیں اب پریشاں ہے وہ زلف گرہ گیر نہیں

کہنے کو گوہر زداں ہیں مگر آب نہیں

نام کو سبب زخداں مرا شاہ اب نہیں

اب کہاں ہیں مرے ہنس ہنسنے کے رولائے والے بائیں پھر ڈالے گردن میں منانے والے
 ان کہاں ہیں وہ مرے ناز اٹھانے والے کچھ تو بتلائیں مجھے ہائے زمانے والے

ہاں سہاگن رہی اس سے مجھے انکار نہیں

چار دن سے میں زیادہ کی گنہگار نہیں

نوعربوں کی مسرت کا زمانہ دیکھا چار دن کا یہ مرا عہد شہانہ دیکھا
 غم کے آنے کا بھی یہ طرفہ بہانہ دیکھا میں ہوئی تیرے حوادث کا نشانہ دیکھا

دیکھتے دیکھتے وہ ناز عسروسی نہ رہا

بات کی بات میں انداز عسروسی نہ رہا

ہائے اس چرخ کو اتنا ہی گوارا ہوتا دم آخر تو مجھے اٹکا نظارہ ہوتا
 منہ سے کچھ کہتے جو تقریر کا یار ہوتا ورنہ تسکین کو آنکھوں کا اشارہ ہوتا

بے کسی کا سر بالیں نہ نظارہ کرتے

میرے زانو پہ وہ دنیا سے کنارہ کرتے



انگور

آفاق میں تلو نام سے مشہور تو ہی ہے
خوشہ ہے تراغسیرت صد خوشہ پرویں
دھوکے سے گلے ٹھیس تو خوشا بہ رواں ہو
سر سبز نہانے کو تجھے خون سے سپینا
لکھتے ہیں اہل بیت تجھے منے کے ورق میں
صحن چمن و باغ میں مٹی میں چھپا تو
جلوہ ترا ہر شکل میں واللہ غضب ہے
دیتا ہے زمانے میں تجھے کون ولا سا
رندوں کے لیے ہے منے گلگوں تمنا
شمشیت سے ٹٹکرتو کبھی جام میں جھلکا
کیا ظلم ہے تو باغ سے جس وقت جدا ہو
پوشیدہ ترا قطن کے پیاؤں سے بدست
خوبی تری اک سمت ہی جان کی دشمن
مے سے تری زابد کو سرو کار نہیں ہے
اک بات مگر اے مرے انگور بتا دے

کہتے ہیں تجھے رز و عنب انگور تو ہی ہے
والبسہ ہے دامن سے ترے گوشہ پرویں
نازک ہے بدن ایسا کہ شیش کا گمان ہو
شکل سے گل رنگ ترے خوں کو کھینچا
داروئے شفا بننا ہے بیسار کے حق میں
سایہ میں مٹاں کے کبھی بھٹی میں چھپا تو
گہہ دختر رز ہے تو گئے بنت عنب ہے
ہر شخص کو دیکھا ہے ترے خوں کا پیسا
پی لیتے ہیں ظالم وہ ترا خون تمنا
پہنچا جو لبوں تک دل ناکام ہیں جھلکا
عالم ہوا سیری کا چناری کی ہوا ہو
یہ عالم غربت کا تیرے ساتھ کفن ہے
پھر شمع کا یہ قتل کہ ایساں کی دشمن
شریت سے مگر اس کو بھی انگا نہیں ہے
پردہ جو پڑا ہے اسے لٹھ اٹھانے

جلوے یہ نمایاں ہیں تری آب کے گل کے
یا تاک میں پہنچے ہیں پھولے مرے دل کے

شبِ دیگجور

ترے حسنِ سسید کا اے شبِ دیگجور کیا کہنا
 بہت ہی خوب ہے لیلایے شبِ عام بڑا ہجر
 تجھے اہل نظر کہتے ہیں بیشک رات کا پردہ
 تو خود ہے ظلمِ رحمتِ تیری رحمت کی کوئی حد
 ہزاروں ہلالی بکھیرے رنگت کے شیدائی
 کہوں کس جا کہاں اور ہاؤ کیا کیا بن بچہ
 حلق میں چس ہیں تیرے ہم آہنگ کیا کہنا
 قیامت ہے کہ پیشانی کی بھی تحریر میں پہنچی
 تجھے دن پر فضیلت ہے کہ بڑھک بات ہو تیری
 اگر دن کی ہے کچھ عزت تو ایشب میرے ہی دم سے
 سیاہی سے تری خالی نہیں تحریرِ سرسبز کی
 ستاروں سے مگر اگر ترے دامن میں آفت کی
 سیاہی سے ہوا کرتی ہے چشمِ مست کی خوبی
 ترے دم سے مٹو ہے پری مثال کی صورت
 مرے سر پر کہیں رحمت کا بادل بٹکے چھال جاتی
 مرے محبوب کی زلف مسلسل بٹکے چھال جاتی

شیاما

اے میری پیاری شیاما رہے گانہ والی بیٹھی سر و نہیں دلکش بنی بجانی والی
توجہ کا دل آرائی سنانے والی حیرت سے ایک عالم کو بت بنانی والی
اک تان بھر لگا دے اے گنگنائی والی

بیشمل ہے تو کتنا تو فرد ہے یگانہ ۱۰ منہ کھولیں تیرے لگے کیا مطرب زمانہ
یہ داستان دلکش یہ جانتاں فسانہ ناک ہے تیرا لہجہ دل ہو گیا نسا نہ ۱۰
لے دروہن کے میرے دل میں لانی والی

عشاق غم زدہ سے رکھتا ہے ساز لہجہ بیشک ہے روح پرور یہ جاں نواز لہجہ
دنیا سے کہہ رہا ہے الفت کا راز لہجہ مجھ سے تو کوئی پوچھے یہ جان گداز لہجہ
تیری صدا اچھا ظالم دل کو مٹانی والی

کیا جانے کس گھڑی تو روز نہیں آکے بیٹھی بیٹھی رہی تو لیکن صورت تری نہ دیکھی
خوش ہو کے تو نے ظالم بھر لگنی ہی چھتری ریخود ہوا ہے سنکر حالت چوچھ دل کی
مردہ دلوں کو تو ہے بیشک جلائے والی

خالق نے ہے بنائی کیا پیاری پیاری صورت شیاما نام تیرا کیا سانولی ہے صورت
یہ سب گھڑی ہے ظالم بیشک ہے سب ہورت لائی تجھے بہانک یوں کوئی ضرورت
اے بے بلائے میری جہان آنے والی

آئی بہار کا تو بیشک سپام لے کر بزم جہاں میں گہوی الفت کا جام لیکر
چونکا دیا ہے ہکونالوں سے کام لیکر سرشار ہو گئی ہے خالق کا نام لیکر ۱۰

جنگل کی تو ہے جو گن بنی بجانے والی

رنگیں مزاج تو ہے۔ شیا ما ہے نام تیرا الفت کا اک سین ہے دکنش پیام تیرا
سرشار کر رہا ہے باسط کو جام تیرا دل ٹکڑے ٹکڑے کرنا بیشک ہے کام تیرا
ہاں اڑنا جانا مجھ کو گا کر رولانے والی

منقار ہے یہ تیری یا شام کی ہے مرلی یاک اسیر عشق ناکام کی ہے مرلی
اے مشت پر یہ تجھے گلغام کی ہے مرلی پرچے نو کوئی مجھے کس کام کی ہے مرلی
سوزناں سے ہر دم دل کو جلائے والی

چرچے تھے اسکے کیا کیا ہاں برج باسیو نہیں گو نہیں صدائیں اسکی جنگل کی وادیو نہیں
جادو سا پہونک مارا گوگل کی ویو نہیں عالم تھا بخود ہی کا متھر کی گوپیوں میں
رادا ہے اسکی شاہد۔ اگلے زمانے والی

چونکا دیا ہے ظالم۔ جو سخن کو تو نے او جہل کیا نظر سے رنگین جرن کو تو نے
مجھے چھوڑا یا میرے گل پر ہن کو تو نے اُس عالم تصور۔ اُس الجھن کو تو نے
داد سخن تو دے کچھ اے چھپانے والی

کیونکر کہوں میں تجھ کو رنج دالم نہیں ہے لب پر فغاں نہیں اور چشم نم نہیں ہے
شیوے سے ترے ظاہر کیا سوز و غم نہیں ہے یہ راگ تیرا بیشک دیکھ سے کم نہیں ہے
خود جل تجھے نہ ظالم محب کو جلائے والی

باغ جہاں میں بنکوش شاد ہی رہے تو نیرنگیئے جہاں سے آزاد ہی رہے تو
خرم رہے ہمیشہ دل شاد ہی رہے تو تو صید ہو نہ ہرگز۔ صیا د ہی رہے تو
بتیری صدا ہو یوں ہی دل کو پھنسانے والی

کنول کا پھول

یوں شگفتہ ہیں کنول کے پھول روئے آب پر نقش دل کش جسطرح ہوں چشمہ سبابت
دیو یاں چہرے کئے ہیں ہر طرف تالاب پر حوض کوثر بھی شائبے اسکی آب و تاب

دل جو کہتا ہے کہ بخلد بریں کا باغ ہے

میں یہ کہتا ہوں کہ میرا سینہ پر دان ہے

قدرت خالق نظر آتی ہے شان گبر یا، رکے پانی میں بھی رہتا ہے یہ پانی سجدہ

دیکھ کر اسکو سبق حاصل ہوا یہ بر ملا، کس طرح ہم طے کریں یہ زندگی کا راستہ

بہشتیں کی خوئے بد کا اپنے دل میں گھر نہو

رکے پانی میں کنول کا جیسے دامن تر نہ ہو

شام کو اک حسرتہ دل اٹاتا ہوا آیا بلول ناکہ رشتِ محبت کا سراسر عرض و طول

دیکھ لیں اہل جہاں مثنوی کا حسن قبول بھو زرا و بیٹھا ہے اس میں بند ہوتا ہوا جھول

شام کو سینے سے لپٹے عشق کے وہ جوش ہیں

صبح تک بیٹھا ہے محبوب کے آغوش میں

روز روشن ہو گیا پھر رات کا پردہ اٹھا مہر انور پر کنول کا پھول ہے کیا کیا فدا

بے تبسم کا سبب اسکے لئے اسکی منیا پھر شگفتہ ہو گیا پھر منس پڑا پھر کھل گیا

پھر شعائیں ہم نعل ہیں پھول سے تالاب سے

وصل یوں حاصل ہوا پھر مہر عالم تاب سے

کھول کر چشمِ حقیقت لطف باراں دیکھئے حسن قدرت کا ذرا جلوہ نمایاں دیکھئے

ہر شگفتہ پہول کا اسوقت داماں دیکھئے قطر مائے آب کے گوہر درخشاں دیکھئے
 جلوہ انگن میں کنول کے پھل مائے آب پر
 یا مریع ساغر بلور میں تالاب پر
 صورت دل میں کنار آب کہن کر آگیا صورت آئینہ میں حیراں و ششدر آگیا
 کیا کہوں انگوٹے کے طرفہ منظر آگیا دور ہی ساغر رہا اور مجھ کو حکر آگیا
 جو کلی ہے پہول کی وہ زگس مستانہ ہے
 جسطرف انکھ اٹھتی ہے گردش میں اک پیمانہ ہے
 دیکھ کر تجھ کو کنول اتنی پیچھے کھلا کی یاد مجھ کو حیراں کر گئی اک آئینہ سیما کی یاد
 گو کہ ہے محبوب۔ محبوب جہاں آرا کی یاد دل کے ٹکڑے کر گئی لیکن رخِ زیبا کی یاد
 نیم بسمل کر دیا مجھ کو کبھی یاد سے نہ
 بائے نونے کہا کیا یہ باسط ہاشارت سے



وطن

بنکر لیٹھ پانا بخشش عمام وطن
 ہے مری صبح وطن صبح بتا رس سے سوا
 شیخ ہو یا برہن ہر ایک ہے رام وطن
 بڑھکے ہے شام آودہ سے ہر طرح شام وطن
 نلم آزادی کا ہولے سے نہیں لیتا کبھی
 پر زومہ سے ہوا برق بجلی کا گساں
 طور کا جلوہ دکھاتے ہیں در و دیارم وطن
 کس قدر پر لطف ہیں باسط کو الام وطن
 راحتیں غربت کی اساقومزہ دیتی نہیں

عاشق شہیدات کیوں چھوٹے دل آلام وطن
 ساتھ میرے نام کے لیے نام وطن

مقرر کے بازار سے بڑھ کر ہے بازار وطن
 پہول غربت کے میں بھینگوں رند ڈالوں ڈون
 میں غلام ہے درم ہوں اس خریدار وطن
 بیٹھ کر واسن میں چن لوں ایک اک خار وطن
 غیر ممکن ہے کہ اسکا سر سے سودا دے دو
 دشت غربت سے مسافر گھڑ لیتا ناچو جب
 دیکھتا ہوں داغ دل میں دل پہلنے کیلئے
 یاد آجاتا ہے غربت میں جو گلزار وطن

دشت غربت میں مرے یارب نہ بیمار وطن

ہو دم آخر میرا کو دیدار وطن

تو نے باسط پھر کیا ڈگر گلستان وطن
 اہل غربت کو میسر یہ کہاں آسودگی زاد
 تاکجا نندہ سرفرازی آئے شانہ این وطن
 مجھے پوچھو لذت آجے وطن نان وطن
 جی کچھ ایسا لگ گیا ہے تمہیں زندان وطن
 میرے سب احباب ہیں روح وطن جان وطن
 میں ہوں بابل جان ہی میری گلستان وطن

انوکھی لوری

”انوکھی لوری“ کے عنوان سے ایک انگریزی نظم کا ترجمہ پیش کرتا ہوں۔ میں نے لفظ بہ لفظ تتبع نہیں کیا مگر مفہوم کو پورے طور اور رنگی حتی الوسع کوشش کی ہے مصنف کا نام ناسیم لکھنے والے نے غالباً اسے مصلحتاً پردہ خفایں رکھا۔ یہ سترہ کی تصنیف ہے جسکو کچھ دو سو برس کے بعد مجھ جیسے نااہل نے اردو کا جامہ پہنایا ہے Lady Anna's Lamentation 'میں نے ہمہ تن کی سرجی سے لکھی گئی ہے واقعہ یہ ہے کہ خاتون مذکور اپنے چاہنے والے کے جذبات دلی سے متاثر ہو کر کچھ ایسی خوش جوانی و محبت میں اندھی ہو گئی کہ اس و مبارک خواہشات نفسانی کا لشکار بن گئی۔ اور اس ناجائز تعلق کا نتیجہ قبل شادی ایک بچہ کی صورت میں ظاہر ہوا اس موقع پر اس دعویٰ رحمت نے بیوفائی کی ماں بچہ کو چھوڑ کر سیلان جنگ کو چل دیا نظم میں اس شہیاں عفت باختر عورت کے جذبات کا اظہار ہے اسوقت کے خیالات کا آج کے خیالات سے موازنہ کیجئے تو زمین و آسمان کا فرق معلوم ہوتا ہے۔ اس زمانے میں ایسے تعلق کو خود ایک مغربی عورت ناجائز خیال کرتی تھی اور ایسی اولاد کو کلنک کا ٹیکا۔ مگر آج مغرب کے بیشتر پرستاراں آزادی شادی کو ایک ڈھکوسلا اور اس قسم کی پابندی کو آفت جان سمجھتے ہیں۔ یہ کیا معنی کہا: آزادی

کا دور دورہ ہوتے ہوئے ایک آدمی ایک عورت کا اور ایک عورت
ایک آدمی کی پابند ہو جائے۔ ان باتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے
ناظرین اس منظوم ترجمہ کو ملاحظہ فرمائیں وہ یہ ہوا۔

سو جا میرے پیارے سو جا سو جا راج دلارے سو جا
تیرا سونا میری راحت تیرا رونا میری مصیبت
میرے مایہ عیش و عشرت باپ کی پیدا کی ہوئی آفت
سو جا میرے پیارے سو جا
سو جا راج دلارے سو جا

دم بھر سورہ اک میرے پیارے جب تو جا گئے ہنسنا اُٹھے
لیکن ایسے ڈھنگ نہ آئیں حسن کی دیویاں دھوکا کھائیں
اسکی شکل ہے صورت تیری جس نے حرمت لے لی میری

سو جا میرے پیارے سو جا

سو جا راج دلارے سو جا

میٹھی میٹھی باتیں کر کے میرا دل جب بھینا مجھ سے
میری سمجھیں کچھ بھی نہ آیا میں نے ایجاد ہو کا کھایا
لیکن ایسا ظالم نکلا۔ میری تیری کچھ نہیں پرہا

سو جا میرے پیارے سو جا

سو جا میرے راج دلارے سو جا

اے ظالم بدست جوانی جھوٹے عاشق دشمن جانی

بھولی بھالی رشک پری کو دھوکا دینا اب نہ کسی کو
 بیشک بھی ظلم ہے لگی میری طرح ناکام ہے لگی
 سو جا میرے پیارے سو جا

سو جا راج دلارے سو جا

تو نے ایسی چاد دکھائی تیرے ہاتھوں لاج گنوائی
 نکلو سمجھائے عشق کے آئین عہد وفا پر قسمیں کھائیں
 لیکن وہ اقرار کہاں اب چاہ کہاں و دو پیار کہاں اب
 سو جا میرے پیارے سو جا

سو جا راج دلارے سو جا

حسرت ہے پر کنواری ہوتی مردوں سے نیراری ہوتی
 روشن ہو گیا اب یہ مجھ پر سب ہیں جھوٹے سب ہیں منکر
 محسن نے کھویا قول ہر سچا شہد میری گود کا بچہ
 سو جا میرے پیارے سو جا

سو جا راج دلارے سو جا

اس سے بڑھ کر ظلم ہے ہنا دایہ بن کر ہے کہیں نہ ہنا
 کیونکر اپنا لال بجے گا غیر کا بچہ دودھ پئے گا
 سو جا میرے پیارے واری دکھیا رہی ہے مال تجارتی

سو جا میرے پیارے سو جا

سو جا راج دلارے سو جا

مجلد نہ رُو اے میری جاتی تیری ذلت کی میں باقی
میرے کئے کی سب یہ سزا ہے بیشاک میرے دل کی خطا ہے
عقل جو رکھے کیوں نہ یہ سمجھے باتیں بنانے والے جھوٹے

سو جا میرے پیارے سو جا

سو جا راج دلارے سو جا

باپ کی خاطر کوئی بلا ہے چھوڑ کے تجکو بھاگ گیا ہے
دہیاں نہ آیا عہد کا اصلا چھوڑ کے ہمکو جنگ میں پھا
آہ ہماری رنگ دکھائے اپنے کئے کا پھل وہ پاسے

سو جا میرے پیارے سو جا

سو جا راج دلارے سو جا

کوس نہ یوں تو یاد آتا ہو شاید اب وہ کہتا تھا ہو
ممکن ہے رنجور ہوا ہو زخموں سے وہ چور ہوا ہو
حکم خدا سے خوف ہو گیا ہے اُس پیارے دیباڑ کو میرے

سو جا میرے پیارے سو جا

سو جا راج دلارے سو جا

پہلو میں تیں اس کے ہوتی اشکوں سے ہر زخم کو دہوتی
منہ سے میرا نام نکلتا الفت کا اغبا م نکلتا
گو میں غم کی یاد سے مرقی بھول نہ جاتی عفو تو کرتی

سو جا میرے پیارے سو جا
 سو جا راج دلارے سو جا
 کپڑا کفن کا گر کم ہوتا دل کا نرالا عالم ہوتا
 جو مرے تن کی چادر ہوتی اس کے کفن کی چادر ہوتی
 کیا کہتی ہوں زندہ ہوؤ جان سے پیارا اچھا ہو وہ
 سو جا میرے پیارے سو جا

سو جا راج دلارے سو جا
 روتی ہوں میں تیری خاطر روٹیکا پھر تو میری خاطر
 رنج بڑیگا تجھ پر بھاری صبر تجھے ہو میں سے واری
 میری بدولت بچ ہے گا بد قسمت بدنام رہے گا
 سو جا میرے پیارے سو جا
 سو جا راج دلارے سو جا



نینی تال

(سٹی ۱۹۲۲ء میں نینی تال جانا ہوا - ذیل کی نظم اسی سے متعلق ہے)

گر مہینہ فصل گزری لطف ہی سال کی
دل و دھڑک اٹھتا تھا منزل و پھیکا رشت بلند
لطف نظارہ تھا حاصل اک نوا گلشن میں تھے
کھ نہیں فروس اس جا دکش کی ہوا
بر ملا ہنکوا بھی حاصل جو لطف دید تھا
ابر میں پہنا بھی ہر منور آشکار
رات کو جب کچھ پڑتا تھا اجالا دور کا
نقش دل پر ہو گیا خاکہ در و دیوار کا

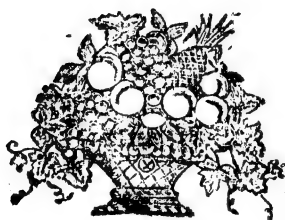
بھول سکتی ہے کہیں وہ نینی تال کی
ہر قدم پر پھو کر بس کھاتا تھا بہت کامنند
پھول تھے دامن میں لیکن کوہ کے دامن میں تھے
روح افزا روح پرور راحت افزا جان افزا
دامن ابر بہار می میں کبھی خورشید تھا
ایک دن میں تنو طرح کی دیکھتے تھے ہم پہاڑ
یاد آ جاتا تھا وہ عالم چسپ رخ طور کا
کھینچ گیا آنکھوں میں نقش کو چھو پایا دل کا

کیا بیان ہو کہ وہ پر وہ خوشنوائی جھیل کی
لطف سے جلوہ فلک ہے شب کو زیر آسمان
جھیل پر خورشید تاباں کی وہ جلوہ ریزیاں
کیا کہوں مگر نجوم و ماہتاب آسمان
کشتیوں میں بٹھکر وہ سیر کرنا شام کو

آئینہ حیران ہو کر دیکھے صفائی جھیل کی
دن کو بھی جھیل نظر آتی ہے مثل کہکشاں
اور مرے جذبات پہنل کی و طوفان خیریاں
ہے یہاں کی سرزمین گویا جواب آسمان
گدگداتا تھا کوئی جیسے دلِ ناکام کو

اے خوش قسمت برائی قلب کی امید بھی
 یا وہیں اب تک وہ مجمع ہم کو صبح عید کے
 آ نکھ میں آنسو بھرے تھے ہمیں تھا سو گد
 تیری حرکت کے تصدیق تیری بخشش کے نثار
 دامن سے کرتے ہیں چاہے ہر گناہ جو جانا ہوا نصیب
 دامن کہسار میں دکھیا ہلال عید بھی
 سینکڑوں تھے پڑھنے والے کلمہ توحید کے
 کھیل کے میدان میں سب نے پڑھی مگر غماز
 گلشن کہسار کی جی کھول کر کوئی بہار
 گھر لٹ آئے بفضل ایزدی ہم خیر سے
 لطف بے پایاں کا پھر ہر گناہ نہ ہوا نصیب

پھری صورت یا سب تجھ سے یار ہو
 باسط آوارہ ہوا و ردا من کہسار ہو



دل

کیا کہوں کس لئے فریا و فغاں کرتا ہوں آج کیوں تذکرہ سوز نہاں کرتا ہوں
 حال پوشیدہ جو ہے اُن کو عیاں کرتا ہوں سب جگر تھام لیں میں دل کا بیاں کرتا ہوں
 اہل دل سُنئے تریب جائیں وہ تاثیر بھی ہے
 نظم بھی ہے دل پر درد کی تصویر بھی ہے

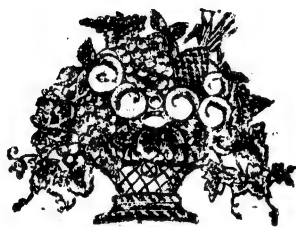
پارہ گوشت ہے پہلو میں جگہ تیری ہے شکل و صورت کا یہ انداز کہ مخرطی ہے
 ظرف کا حال کہوں کیا کہ بہت عالی ہے ٹوٹنے پر بھی دل آویز صدا آتی ہے
 باعث زسیت ہو بخت ڈھیر کنا تیرا
 مرغِ نسل کا پھٹر کنا ہے پھٹر کنا تیرا

کبھی سپیانہ ہے اسے فل کبھی ساغر تو ہے تو کبھی سوم ہے اسے دل کبھی پتھر تو ہے
 نورِ عرفاں کی شبلی کا گردِ تو ہے تن بدن پھونک جو دیتا ہے وہی گھر تو ہے
 سب سمجھتے ہیں حرم بھی تجھے بخانا بھی
 کبھی آباد بھی تو ہے کبھی ویرانہ بھی

کیا کہے کوئی کہ سب کہتے ہیں کیا کیا تجکو کوئی کہتا ہے کلی اور کوئی غنچہ تجکو
 دیکھنے والے سمجھتے ہیں تماشا تجکو داغِ الفت نے بنایا ہے جولاہ تجکو
 لوگ کہتے ہیں یہ کیا خوب بہار آئی ہے
 جس کو دیکھو تری حسرت کا تماشا شائی ہے
 کیا کہوں اور دل ناشاد مرے کیا تو ہے شیشہ کہتے ہیں تجھے آئینہ سہاں تجھے

پر تو حُسن سے اک نور کا دریا تو ہے سامنے آٹھ پہرے وہ تماشا تو ہے
 تجھ سے ظاہر ہوئی ہر لک کی رعنائی بھی
 تو ہی کجخت بنا باعثِ زینبائی بھی
 توجہ صد چاک ہوا شانے کی صورت پائی زلفِ جانان ہوئی سو جاں سے تری شدائی
 سر چڑھایا تجھے اُس بسنے لہر رعنائی تیرے ہوتے ہوئے اغیار نے منہ کی کھائی
 تو نے اپنے کو مٹایا تو بڑا نام ہوا
 ابتدا کیا تھی مگر دیکھ یہ انجام ہوا
 مجھ کو تسلیم ہے اُنے ل تری غمخواری بھی اور ہنگامِ مصیبت کی وفاداری بھی
 اپنے بیکالے کی وہ میوہ وہ ہزیناری بھی سنے الفت سے مگر تیری وہ شرابی بھی
 راز داں ہو کے مرے راز کو افشاء کیا
 تو نے سب کچھ کیا لے دل سے کیا کیا کیا
 صاف ظاہر ہے یہ کوئی تجھے آزار بھی ہے کہتے ہیں سب مرضِ عشق کا بیمار بھی ہے
 کام کا بھی ہے مگر ساتھ ہی بیکار بھی ہے تو قوی بھی ہے نہت اور بہت زار بھی ہے
 کتنے غم تجھ میں ہیں میں کیا کہوں سعتِ تیری
 پھر بھی مایوس نہیں دادرسی ہمتِ تیری
 لوگ ناداں جسے کہتے ہیں وہ عقل تو ہے جس سے آساں ہو مشکل وہی مشکل تو ہے
 جس نے سہل کیا تاہل کو وہ سہل تو ہے زندگی کا سبک کون اُمرے دل تو ہے
 سوز تھا پہلے سراپا گلاب سا زہر ہے تو
 اس کو کچھ میں ہی بھٹتا ہوں عجیب باز ہے تو

میرے دل کیا کہوں برج مہرِ خفاں لہتے خانہ دیں ہے تو ہی خانہ ایماں تو ہے
 گھر ہے اللہ کا منزل کہہ نینداں لہتے جس نے حیرت میں بھنپنا یہ وہ ساماں لہتے
 تو پٹپاں بھی ہے مگر جلوہ کہہ نور بھی ہے
 برق بھی اور دل باسط ہو تو ہی طور بھی ہے



قلم

حال دل اپنا سنا تا ہوں بانی تیری
رنگ یہ شلخ گل نہیں کہاں ہوتا ہے
سوزِ انوں سے ہے بہتر یہ نفیس و بخش
ہر زمانے میں چلا کرتا ہے سکہ تیرا
چٹکیاں دل میں لیا کرتی ہے تحریر تیری
نقشِ لکھن میں تے شکل ہے پیاری تیری
ہنسنے والوں کو کبھی تو ہی رولا دیتا ہے
جو ہے تلوار وہ ہے دانقِ لولا تیرا
تیری چمنش سے سرِ اکثر کے قلم بولتے ہیں
دلِ مغموم کو ہے باعثِ صحبت تو ہی
سقمِ قاتل ہے کبھی چشمِ حیا تو ہے
سب کو تسلیم یہ ہے روزِ نازل سے تو ہے
صفحہ دھڑ سے مٹنے کا نہیں نام تیرا
جلوہِ افروزِ نظرِ پایے تسلیم کیوں تو نے
نقشِ خوش رنگ کے منون ہل چھڑا کر
کیا کہوں لوحِ جبیں پر تیری تحریر بھی ہے

اے قلم کیا کہوں میں سحرِ بانی تیری
تو کہلاتا ہے نئے گل جو رواں ہوتا ہے
تیری آواز ہے کانوں کو صریرِ بخشش
اک جہاں پر ہے تسلطِ ترا قبضہ تیرا
فوق ہے جنگو سمجھتے ہیں وہ فوقِ تیری
بڑھ کے عجاڑ سے ہے سحرِ نگارِ تیری
کبھی دو آنکھوں میں رونوں کو نہا دیتا
ہنسنے کیجئے سنا ایک بھی مارا تیرا
تیری زخماں سے دلِ وقتِ الم بولتے ہیں
بچھا ہے کبھی یہ پیغامِ محبت تو ہی
دشمنِ جانِ حزیں بلیں دوراں تو ہے
کوئی کس طرح کہے آج سگ سے ٹوٹ
ختمِ تاحِ ستر نہیں ہو گا کبھی کام تیرا
جتنی دنیا میں کتابیں ہیں رقم کیوں
تیری جنبش کا نتیجہ ہیں یہ دفترِ لاکھوں
نیرا لکھا ہوا میرِ خطِ تقدیر بھی ہے

دو جہال ہیں ہے لقب خامہ قدتیرا سبب التاریہ ہے پایہ رفعت تیرا
تیری مہنون مری سینکڑاں تحریریں تیری پی ہوئی خوش رنگ و تصویریں ہیں

اے قلم رشتہ الفت نزاؤں نے نہ کبھی
ہاتھ سے باسطا رنجور کے پھوٹے نہ کبھی



ب

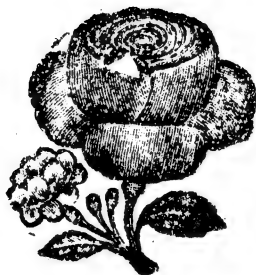
لختِ دل لختِ جگر آنکھ کا تار اٹو ہے ماہِ رور نورِ نظر راجِ دُلا راتو ہے
راحتِ جانِ حنینِ جانِ پیار لہے صاف ظاہر ہے کہ محبوبِ دل آرا لہے
باپ کے واسطے لکھتے ہیں ادائیگری

ماں تو ماں خیر بھی لیتے ہیں بلائیں تیری
گھر کی زینت ہے تو ہی رونق کا شانہ تو گوشہ گوشہ تر سے جلوے کی جلو خانہ تو
ماں ہے شیدائی تری باپ بھی دیوانہ تو تو ہے وہ شمع کہ گھر بھر ترا پروا نہ ہے
روح پرور جو ہے معصوم متسم تیرا

باعثِ وجد ہے اندازِ تکلم تیرا
ماں تیری جانتی ہے چاند کا ٹکڑا تجکو رشکِ گلِ ہر لقا آئینہ میاں تجکو
منتیں مان کے اللہ سے پایا تجکو ایک عالم سے سمجھتی ہے وہ اچھا تجکو
کیوں کہے کوئی کہ گورا نہیں کالا تو تو

وہ تو کہتی ہے تجھے گھر کا اُجالا تو ہے
اسکی آنکھوں میں پھر اُگرتی ہو مسو تیری کعبہٴ دل میں بھی موج دے مورت تیری
وہ سمجھتی ہے ہر حالِ ضرورت تیری سُبہ تھری پو تھتی پھرتی ہو ہوت تیری
لطفِ دیکھائی ہیں جو تیری ادھوری بایں
وہ مزا دیتی نہیں اور کی پوری باتیں

دل سے کرتی ہے دعا تو کبھی بیمار نہ ہو کوئی آسیب نہ ہو۔ دکھ نہ ہو۔ آزار نہ ہو
 گو کسی چیز کا تو منہ سے طلب گار نہ ہو تیری چٹون کو کہتی ہے کہ بزار نہ ہو
 ہر گھڑی دیکھتی رہتی ہے وہ صورت تیری
 بے کہے تیرے بھتی ہے ضرور تیری
 تیری خدمت کے سوا اور کوئی کام نہیں صبح کی فکر نہیں اس کو غم شام نہیں
 تو نہ آرام ہے ہو تو اسے آرام نہیں اور یہ لطف شکایت کا کہیں نام نہیں
 ذکر لب پر ہے ترا۔ دل میں داغ الفت
 تا قیامت نہیں بجھے گا چراغ الفت



نقش قدم

حال آج بھی ہو گا خوبی سے تم تیرا کا غزیرا بھی غلکے کھینچے گا دستم تیرا
گم کردہ منزل پر ہوتا ہے کرم تیرا غربت میں غنیمت ہے سیاح کو مہم تیرا
ممنون ہوں میں دل سے اے نقش قدم تیرا
اے نقش قدم تیرا

درماندہ و خستہ تھا عروم تھم تیرا اٹھتا تھا قدم میرا اب راہ میں شل سے
فریاد نکلتی تھی رہ رہ کے مرے لے دریا کی تمنائیں تھی میں دور تھا حال سے
ممنون ہوں میں دل سے اے نقش قدم تیرا
اے نقش قدم تیرا

تو خط طرغیت ہے تو بہر کامل ہے ہمارے ہیں وہی ہر حال میں شامل ہے
تو غیرت لیلا ہے تو غیرت محفل ہے یوں خاک بستر تو ہے گویا کہ مراد ہے
ممنون ہوں میں دل سے اے نقش قدم تیرا
اے نقش قدم تیرا

اللہ نے بخشا ہے کیا جاہ چشم تجکو آفاق بھینتا ہے گزارا روم تجکو
زیبا ہے کہے کوئی گرا بر کرم تجکو اے نقش قدم تجکو اے نقش قدم تجکو
ممنون ہوں میں دل سے اے نقش قدم تیرا
اے نقش قدم تیرا

و اماں زمین پر ہے طرفہ تیری گلکاری دلکش تیری صورت ہو اور ضعیف تیری ساری
تو عجز سراپا ہے تو مایہ دل داری آساں تیرے دم سے ہے راہ کی دشواری

ممنون ہوں میں دل سے اے نقش قدم تیرا

اے نقش قدم تیرا

کب شاہد قصہ کا حاصل ہوا نظارہ پھر تارِ امدت تک میں راہ میں آوارہ
آگے کو قدم اٹھتا۔ باقی نہ تھا بیاں ایسے میں خدار کھے تو دور سے لکارا

ممنون ہوں میں دل سے اے نقش قدم تیرا

اے نقش قدم تیرا

تو خاک کے دامن کو خاک بداماں ہے لیکن دل مخروں کی تفریح کا سا ماں ہو
فرہاد کا دامن ہے مجھوں کا گریباں ہے تو حیم غریب آئینہ حمید الٰہ ہے

ممنون ہوں میں دل سے اے نقش قدم تیرا

اے نقش قدم تیرا

تو فرق نہیں کرتا کچھ شیخ و برہمن میں کعبہ میں تجھے دکھیا دیر بت پرہن میں
ہر جا ہے ترا جلوہ دیرانے میں گلشن میں تو وادیِ ایمن میں تو طور کے دامن میں

ممنون ہوں میں دل سے اے نقش قدم تیرا

اے نقش قدم تیرا

ارمانوں کی ہوتی ہے تجدید تے دم سے قائم ہے زمانے میں تقلید تے دم سے
میاں کو رہتی ہے امید تے دم سے میرے دل مخروں کو ہے عید تے دم سے

ممنون ہوں میں دل سے اور نقش قدم تیرا

اے نقش قدم تیرا

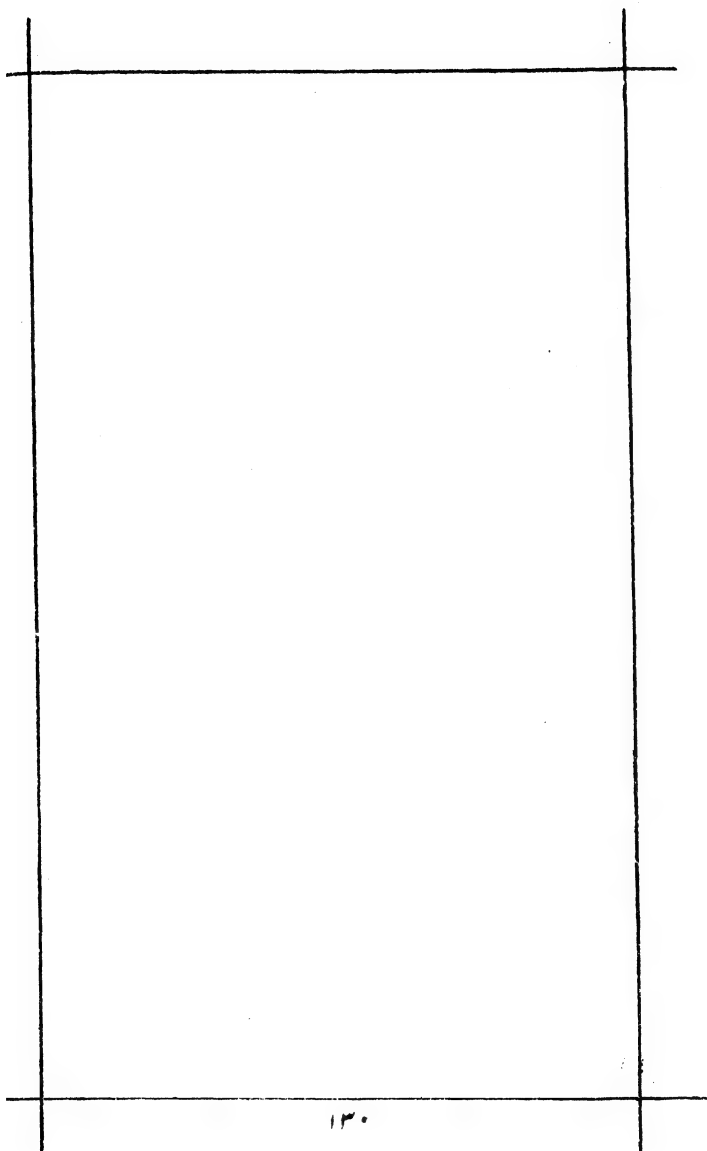
کس سوز سے چھیڑا ہے یہ سازِ فنا تو نے باسط کو سنائی ہے آوازِ فنا تو نے
مٹ مٹ کے دکھائے ہیں اندازِ فنا تو نے کس جن سے بھجائے سب رازِ فنا تو نے

ممنون ہوں میں دل سے اور نقش قدم تیرا

اے نقش قدم تیرا



حُسن و عشق



حسن و عشق

بُتِ سفاک

کیا کہوں لطف تصور ہم نشین
 دلتاں۔ دلدار۔ دلبر۔ دلریا
 آفت جاں۔ بٹمن ایسا لقب
 سنگدل۔ ظالم۔ سنگدلت۔ رُخو
 شمع قامت۔ شمع رو۔ نازک بن
 ایک رشاک حور ہے جلوہ فگن
 و لغزب اس کا ہر اک اندازت
 کیوں نہ ہو حیران مثل آئینہ
 مار ڈالا پھر جو م شوق نے
 میری نظر میں کھ گئیں سکی طر
 کیا کھلانا ناگہنوں کا ہل ہے
 ہٹ گیا میں دل لرز کر گیا
 ہو رہی تھیں شوخیاں اس پرشار
 سامنے بیٹھا ہے اک ناز آفریں
 ماہ پیکر۔ ماہ طلعت۔ بہ حسین
 ناز پرور۔ ناز میں ناز آفریں
 فتنہ محشر۔ جفا جو نکلتے ہیں
 محفل آرائے حسینان زمیں
 گھر ہے اپنا رشک فدویں میں
 ہر اداست ناز اس کی نشیں
 چشم ز ابدہ بھکرا لیا حسین
 جا بھٹایا کھینچی اس کے قریں
 انکی نظریں جھک گئیں سستے زمین
 کس طرح چھو تا بین لہنہ غیریں
 دھکڑا برو کا بل۔ جبین حسین
 کیا سم ڈھاتی تھی چشم شرکین

مصحف رخسار چھوڑا حرم تھا
 دو میں بھیجا رہا زار و جزیر
 دیکھ کر اس کے لب جاں بخش کو
 نیم جاں حسرت سے تھا لب نہیں
 ماں کہاں تک عنبر گرہ الاماں
 بائیں سے جاتا رہا عنبر و شکیب
 اس طرح تڑپا دل اندوہ میں
 کس نے چپکے سے کہا ہنس کر نہیں
 کس نے باسط مرغ بسمل کر دیا
 کس نے دیدی عشق میں جاں خیزیں

کس نے پوچھا ہنس کے کیا تم مر گئے

کس نے مرے دم کہا عدا فریں



تاثير الفت

نشاں ملتا نہیں مخرمیں اب ہر درختاں کا
تھکا ماندہ مسافر منزل مقصود پر پہنچا
کہاں غائب ہوا وہ جلوہ افروز جہاں کر
کہاں اب زرخیز کا پتہ نور درختاں کا
ستاروں کی چمک ہے نقطہ چرخ بریں شن
ہوا بازار عالم ستر سونی بزم استی ہے
نظر آتا نہیں جلوہ جمال نور ساماں کا
نہ ٹھہرا رہیں دم بھر بھی اپنی دھن کا پکا تھا
ستم ڈھا یا ہے اسے اہل تنہی پر نہاں ہو کر
تسلط ہو گیا سارے جہاں پر شام بچاں کا
چراغوں سے ہوتی ہے جا بجا بزمیں روشن
جہاں سیلاب تھی تھا وہاں حسرت برتنی ہو

بلا سے سامنے ہے سنگھڑی بیمار الفت کا
کبھی ہے درد دل پیا کبھی درد چکر پیدا
دور دور سے گھر کے آخر آہ کراٹھا
کہاں کھلتی ہیں ٹھیکہ خورفتاں اشکبار جی
کبھی خونِ تننا حسرت مردہ کا ماتم ہے
کبھی دل تمام کر بافتوں سرگرم فغانِ مٹا
نیچہ دیکھئے ہوتا ہے کیا آزار الفت کا
کیا ان ظالموں نے سینہ بدل میں گھر پیدا
اٹھایا لاکھ بالیس سے نہ اٹھنا تھا نہ سر اٹھا
کہ بہلائی دل رنجور کو اختر شماری سے
کبھی وہ صورت تقدیر کی ڈچک عالم ہے
کبھی آنا بھر درد نہانی کے عیاں ہونا

میں جانی کی امید نے بیمار الفت سے
امید وصال نے ایسی طبیعت کی گرمائی
تن مرد ہیں پھونکی طرح باکلی کی قوت سے
کہ سیر کو چہ جاناں کے جیل سے لگا لانی

اسی انداز سے وہ خانماں برباد جا پہنچا
کہ صورت سے عیان تھی سکی خوش فاشی
کہاں اس ذکر سے سکی زبان طالع چھر تھی

تم ایجاد کے آگے کوئی ناشاد جا پہنچا
وہاں لٹھیا تو لب پر یوں لگا کہ ہر خاموشی
نہ زدہ خاطر ہی چہرے کو اس کے صفا ظاہر تھی

یہ کیا ہے کیا کیا الفت نے اسے دل میں گھیر لیا
یہ کیا ہے کون بایا کر سا ہے بے وہاں ذکر
خوشی مخی وادہ سر پائے الم کیوں ہوا

یہ کیا ہے کیا کیا نالوں نے میرے کچھ اٹھ لیا
یہ کیا ہے کیا کہاں اس بت نے مجھے ہر بان کر
یہ کیا ہے کس نے پوچھا مجھے تم تصویف کیوں تھی

ہی موندہ ہے باسط جو میں کہنا ہو کہ جا میں
نتیجہ ہے تمکد سب یہ تیری یا مسمالی کا
ملا دے خاک میں مٹی تو لگ جائے ٹھکانے
قیامت ہو تجھے نفرت ہو میرے نام سے پیدا
سیر موشب بڑی آراش گدیرے یہ چھاں میں
گر تو جلوہ گر ہو خوشامالی تو نرم خواباں میں
تجھے ہو فرش گل پر شب کو خواب ناز سے طلب
تجھے مطلب تم سے ہو اور نعمہ سرفری سے
تجھے نہ نظر زینت ہو اپنے دور دامان کی
قیامت کی تمنا فل کیوں تو نے سرگرافی کی

وہ پوچھ تم سے ہم تصویر سے خاموش رہ گیا
نبا وہی تھے غلام مال ہم آشفہ حالی کا
ت رکھا ہے قاتل تو نے تجھ کو آٹے مانے سے
قیامت کے کچھ پر میں تو ہوں تنہا تو شیدا
غصہ ہے رات و نعت کی کہے خوابت نشان میں
غصہ ہے میں پھر میں اچھتمہ دنش بیاں میں
تجھے تو غصہ کی صورت ہو سوز و سانس سے غلب
غصہ ہے میں ہوں سرگرم فنا تجری جلدی سے
غصہ ہے میں آواز دہی جیسا جیسا گر بیاں کی
قیامت کے نہ میری جاہ کی کچھ قدر دانی کی

سزاوار تر تم ہو گیا ہے آج بسمل بھی

مری پور در باتوں سے بہت رویا وہ قاتل بھی

مرے پہلو میں بیٹھا اور کہا طرہ شکاری ہے
 رہ و رسم مروت اور مرے عاشق کیا جانوں
 سننا کہ مرے توفیق عجیب مروت نکالی ہے
 مجھے ایسا کبھی متوقع پیش آیا میں کیا جانوں
 خدا شاہد تری کلفت سے دل میں درد پیدا ہے
 جتنے تجھے سو بہر تری ذاب اس طرح غم کھانا
 جدا ہو گئے ذاب نہ کہ نہ اب بچ والہ سو گئے

توبہ شکنی

دیکھ کر مست مجھے شیخ نے آخسر پوچھا
 ہنس کے میں نے کہا یوں کہنے کو کچھ پک نہیں
 سے گار گئے بختا سے اطر کا مزہ
 ملتے نہ ساتی ہوش تھا مثال مرشد
 توبہ کیوں توڑی کج بخت کوئی باز بستی
 یہ تو بدلتا نہ فراموش کوئی بات نہ بستی
 لیلا القدر تھی کل اور کوئی رات نہ بستی
 رحمت حق کا زمانہ تھا وہ برسات نہ بستی

سن کے یہ حال وہ بھی بلا کو تو باسٹ لے کہا
 صرت تہی تھی کسر شیخ تری ذات نہ بستی

—————

تصویر کے کرشمے

تصویر بندہ گیا ہے کس رخ روشن کا غلو میں
گھرا ہوں میں ہجوم درد میں غم میں صیبت میں
بٹھا رکھا ہے جس نے گئی ہر قیامت میں
پھنسا یا ہے دل مینا بے نے مجھ کو آفت میں

سکھائیں تو نے مجھ کو نالہ و فریا کی باتیں

دلایں یاد تو نے اُس تم ایجاد کی باتیں

کھنپی جاتا ہے آنکھوں میں حلال یا لطفنا
کہنا جاتا ہے نظروں میں غم کے حسن کا خاکا

لے لینا ہے جان ہر ایکہ نازاں حیرت کا
کھڑا ہے سامنے وہ دل کا مالکہ مہم آرا

فرے آتے ہیں کیا کیا جگو خلق لاؤ بالی سے

تصویر میں ہیں باتیں ایک تصویر دنیا کی سے

ستارہ آفریں پہلو میں ہیں تیری بلاتیں میں
سہرا چاچن کا پتلا ہے تو بچہ پیر میں قے ہوں

جو تو شیریں جو میں فراد تو ملیں اسی میں جنوں
تیری ایک ایک لہر پر جان کو دل کو میں مہنوں

چلا خنجر گلے پر تیغ ابرو کے اشارے سے

بنی ہے جان پر اس چشم فتاں کے نظارے سے

تیری تعریف کیا ہو جان جو تو حسن خوبی کی
چمکتی ہے تری ہر اک اداسے شلن محبوبی

نزالہ تو بے عالم میں رزاقی کو تری شوخی
لب جاں بخش دکھلاتا ہے اعجاز کی کائی

زمانے بھر کی ہیں موجود تجھ میں خوبی کیا کیا

دل عشاق ہیں مایہ تیرے ہنر باں کیا کیا

نصو رکی بدولت آج اسکو ہو ہو دیکھا جب آئے آپ میں کچھ بھی نہ بڑو بر دیکھا
 نہ وہ جس جہاں آلا نہ باریا تیں رخو دیکھا فقط ہنگامہ پروانہ و شمع ایک سو دیکھا

عجب حسرت ہم رئے عجب حسرت سے تڑپا دل

سکون قلب لیکن اشک بھائی کی ہوا حاصل

اٹھا اور ایک چھوٹا سا لفافہ جالکے آیا نکالا ایک کاغذ اور اس کو پیار سے چوما
 پھر اس کو اس طرح دیکھا کہ گویا دل کا ٹکڑا تھا اُدھر اس پر نظر ڈالی ادھر میں ہائے کہہ اٹھا

کوئی جا کر مری کہہ رہے بت بے پیر سے باتیں

نہیں تو ہے تو کرتا ہوں تہی نصویر سے باتیں

بہت پیاری ہو تو تو اے شبیہ یا رفتہ گر کھنسل جاتا ہے نیکو دیکھ کر یہ باسط مضر
 نظر آئی مگر نصویر اک تجھ سے کہیں بہتر کبھی ہے ایک مانے سے جو اپنے صفی دل پہ

جدا ہو زندگی میں کس طرح وہ اپنے سینے سے

کر مرنے پر بھی جا سکتی نہیں دل کھینکنے سے



من خوبے شناسم پیران پارسا را

اسے سوز عشق تو نے کیا کیا جلا کے مارا
باغ جہاں کا منظر دلچسپ کس قدر ہے
آفت ہو قہر ہے تو ایسے پیر زال و نسیا
حسن و جمال تیرا نظروں کو کیوں نہ بھائے
جی کھول کر نہ دیکھو تیری بہاراں انسان
گمراہ کیوں نہ کر دین یہ ہمیشاں عالم
روشن انہیں کے دم سے دنیا کی آہن پر
وہ چمکست و مسکوں جادو اثر نکالیں
آنکھیں جسے ملی ہیں وہ کس طرح نہ دیکھیں
حسن بھال لے آخروہ راستہ بنایا
سیما پہ سے ہے بڑھانے کی بے نظاری
حسن بھال کے نقشے پر بھکر میں کہہ لگتا

ہے رنگ طور کا تو گویا کوئی شہرارا
ممکن نہیں کہ اس سے بیکر کریں گزرا
انسان تو خیر انسان تجھے ملک بھی ہارا
دلکش ہے دلربا ہے دل سوزی دل آرا
آنکھوں کو بند کر کے کیونکر ہو یہ گوارا
صورت کیسی بھولی کھڑا کیسی کا پیارا
خورشید و دھم کوئی کوئی ہے ماہ یارہ
دل چھینے کو جن کا کافی ہے اک اشارہ
ابروں انکے ماہ شوال کا نظارہ
آنکھ کو حرم سے زاہد بھی دیر کو سدھارا
داماں صبر جن سے ہو جائے پارہ پارہ
کپٹے میں دل کے باسط آغا نہ تم خدرا

ہو کر کسی کا عاشق۔ دل مجھ سے کہہ داری
من خوبے شناسم پیران پارسا را

~~~~~

## پروانہ جانناز

مرے جانسوز پروانے ترے آزار کے صدقے  
مرے جانناز پروانے ترے اظہار کے صدقے  
مرے دلگیر پروانے ترے میں پیار کے صدقے  
مرے ناشاد پروانے پروا دیا کے صدقے  
ذرا سی جان تیری دھوم تو نے بزم میں مگڑی  
زمنے کو دکھائے تو نے آئینِ جوا غمزدی

سراپا شوق ہو کر بزمِ خواب میں تو کیوں آیا  
پسند آئی تجھے کیا بات آخر کیا تجھے بھایا  
غم و اندوہ حرام کا تو شکر سنا کھ کیوں لایا  
تیرے دل کو یکس کی آتشِ الفت نے گرمایا  
تجھے کس شعلہ رو کی توستِ محفل لگا لائی  
کہاں سے آرزوئے دیدیوں تھکوا لائی

کیونکہ سوزِ الفت ہو تو تجھسا سوزِ الفت ہو  
محبت ہو جو پروانے تو تیری ہی محبت ہو  
طبیعت ہو جو وارفتہ تو تیری ہی طبیعت ہو  
بلائے عشق صادق ہو تو تیری ہی طبیعت ہو

پیر پروانہ اگر سمجھیں تو تیرے پر کو ہم سمجھیں  
سرسبز دیدہ جو سمجھیں تو تیرے سر کو ہم سمجھیں  
چھپائے ہے نہیں چھپیں نگاہیں نازِ الفت کی  
انہیں سے تر جانی ہوتی ہر رازِ محبت کی  
دکھائی ہیں جھاک دینا کو یہ ہر حقیقت کی  
اشاروں میں بتا دیتی ہیں یہ حالتِ طبیعت کی  
سراپا سوز ہو کر یوں تولے دیوانے کیوں پہنچا  
سوئے شمع جہاں افروز ہے پروانے کیوں پہنچا

بتایا تو نے پروانے ہنسی ناز ہو جانا  
سکھایا تو نے پروانے ہمیں جانناز ہو جانا  
دکھایا تو نے پروانے سرفراز ہو جانا  
سراپا سوز ہو جانا سراپا ساز ہو جانا

فنا فی العشق ہو جانامرے پروانے تو سمجھا  
تقا صلبے جنون عشق اکو دیوانے تو سمجھا

دہلی تھی تیرے سینے میں کچھ ایسی عشق کی گرمی  
حنیا باری پسند آئی کچھ ایسی شمع روشن کی  
مہر یا سوزہ تو خود ہو گیا وہ آگ بجھ کر کی  
کہ جسکے سامنے محفل کے تونے جان ہی دیدی  
عصیب کی آتش الفت تھی تیری لمبی پونے  
کیا ہے نام تو نے عشق کا محفل میں پونے

جنازہ ٹیبل شیدا کا کب گلزار سے نکلا  
کہاں فرما دھر کر دامن کہسار سے نکلا  
بھلا کب فتنے نجدی وادی پر خاں سے نکلا  
کبھی جانناز پروانہ نہ یزید سے نکلا  
گرا پائے صنم پر یک بیک بال پر ہو کر  
پت کر رہ گیا اسے شمع محفل بے خبر ہو کر



## نگاہ ناز

کیا چہرے لے شوخ تری نرگس جاں  
مرتا ہے دل و جاں ہم سر اک کار فرودیندا  
کافر کو نہیں دیر و خرابات کی پروا  
زباں کو نہیں قبلہ حاجات کی پُرا  
بچو دے ہیں رنجور سے ہیں محو نظارہ  
کھینچے لے آتا ہے ان آنکھوں کا اشارہ  
آنکھوں میں تری یار کہ جام سے گلگوں  
چلتا ہوا جادو میں کوئی سحر کہ انھوں

کس چہر کو دوں چشم سیہ نام سے تشبیہ  
گردش کی جو ہو گردش ایام سے تشبیہ

ماں کم ہے جہان تک بھی آنکھوں کو سر نہیں  
دہاتی ہیں مگر طرفہ غضب انکی نگاہیں  
یہ شہر آفاق ہیں جادو اثری میں  
کرتی ہیں قیامت یہ عجب بخیری میں  
معلوم میں محکوت تری دلہ روز نگاہیں  
آنکھوں میں پھر اکرتی ہیں جانسوں گاہیں  
کیا بات ہے او یار ترے تیر نظر میں  
اک ساتھ اتر جاتا ہے دل و جگر میں  
ہے کام نظر کو تری ناوک فگنی سے  
در آنے میں کب کم ہے یہ بھی کی آفتی سے  
عاشق کو جلا دیتی ہے اقرار سے اپنے  
یا جان ہی لے لیتی ہے انکار سے اپنے

ان نظروں نے اچھے کئے بیمار ہزاروں

بسل کئے صد ہا جگر افکار ہزاروں

اے شوخ وہ دزدیہ نظر پھر ہو بصدنا  
بسط کی تنہا ہے دکھا پھر وہی انداز  
ہر بات سے مرثیائے پُر کیف عیاں ہو  
یہ شعر بصد جوش مرے درو زباں ہو

دزدیہ فلک ہی بن ازناز نگاہت

قربانِ نگاہ تو شوم باز نگاہت

## خواب ناز کے بعد

قیامت ہو وہ بھی نذر سے ہریشا رہتا  
غضب ہو فتنہ خوابیدہ پھر بیدار ہوتا  
دل بس ہل ہل بنے کو پھرتیا رہتا ہے  
نگاہ شوخ یہ کہتی ہے بچیا۔ وارہوتا ہے

مڑہ پہلی نظر کا عاشق جیسا رہے پوچھو  
اوا ان سست آنکھوں کی کمی تیار کو پوچھو

سکون کھارات بھر بھر پڑی ہو ناوکا ناوکا  
ہنس ہوا دل مضطرب ہی وقت جان بازی  
بلا کی چشم فدا کر ہی بنے نرسند پروازی  
نہ پوچھو کچھ قیامت ہو ان آنکھوں کی نرسند بازی  
غضب ہو ان لگا ہوں کی میکا سا منا ہونا  
جنہیں بڑ سکھاتے ہیں کہ بات تیر قضا ہونا

مٹانے کا نہ پھوڑا یا سے اس بیٹے کوئی پہلو  
جگا یا مل کے آنکھیں نرسند جیسا رکھا جاو  
سست کر پھر بڑا انگڑائیوں وہ قلوبو  
قیامت کی طرح کس ناز سے اٹھتے خوشبو

اتھی سامنے میرے کھرا وہ نرسند قیامت ہے

مڑی آنکھوں کے آگے یا کوئی بریا پوچھاو

خوار آنکھوں کا کل دوش پر برہم نہانے سے  
طبعیت نہ پھیلتا رہا آئینہ خانے سے  
سنو اسے بال اپنے مٹھکا ظالم نے شانے نے  
دل عشاق زلفوں سے نکالے اسے شانے سے

ایس زلفا ہوتے ہیں کہیں آزاد کیا کہنا

نرسند اس بھولے پن کا کو تم ایجا کیا کہنا

عجب عالم کو آئیے میں اس نف پریشیاں کا  
قیامت ہو کہ لاک تختہ کھلا ہو بلستاں کا

بہت مسموں ہوں اس شمع کی ہر چشمِ قنار کا  
 کہ جس نے مال نکھا غور سے چادہ زنجی دار کا  
 یہاں بھی سیکڑوں ہی عاشقوں کے اسے دل لکھے  
 ہزاروں خانماں برباد۔ اس ہمایا بہ گل دیکھے  
 شفق پر آئینے میں یا رخِ گنار کا پر تو  
 قیامت ڈھار رہے زلفِ غیر بار کا پر تو  
 ہلالِ عید ہے یا ابروئے خمدار کا پر تو  
 خدا کی شان ہو اس صحتِ خسار کا پر تو  
 نظارہ کر رہا ہے اپنے وہ روئے کتابی کا  
 عمل ہے یہ بھی اک عشاق کی خانہ خرابی کا  
 رہا آئینہ خانہ میں وہ پہروں مجو آسائش  
 ہوئی رُلفِ رسا کو دل بھنا لینے کی چٹائش  
 قیامت کا منوہ بنگی جب شانِ زیبائش  
 اٹھا وہ خنہ زن آئینہ خانہ سے ہر آسائش  
 ابھی غیر اس کا فرکے دل میں کیا سما یا ہے  
 ہزاروں خون کرنے کا یہ بڑا کیوں اٹھایا ہے



## ”ہولی“

ہولی تین من پھونک ہی ہو۔ دو کھی گرد بارش  
 دل بھی جڑے ٹکڑے ہو اور زخمِ جگر بھی کاری ہے  
 باؤ کیسی کھیل سی ہوں ساری ڈوبی سارگی  
 خونِ تنارنگ نہایت لکھن بھی بکھاری ہے



## دلِ افسردہ

ہاں اسے دلِ افسردہ ترے سوز کے عقد  
 کیا بات ہو کیوں پہلی ہی باتیں نینا کی  
 کچھ ایسا تو افسردہ ہے کچھ ایسا حویں ہے  
 خنہ تھا شگفتہ تھا کبھی گل کی طرح تو  
 چلتے ہوئے فقر و کادے رنگِ ظرافت  
 نفرت ہوئی کچھ ایسی تھی اہل جہاں سے  
 لب پر بھی آتا ہے نو لب ایک ترانہ  
 پھر بھی تو ہر اک حال میں ہمارا ہے میر  
 دنیا کے علائق سے عرضِ خوب پھرایا  
 اس خاموشی و ضبطِ غم اندوز کے عقد  
 الفت کی محبت کی وہ گھاتیں نہیں باقی  
 شک ہوتا ہے پہلوں میں کہ نہیں ہے  
 رہ رہے چمکتا بھی تھا بلبل کی طرح تو  
 زائد سے نہ شوخی ہے نہ واعظت شرار  
 باقی نہ رہا الطعن کوئی نرم تباہ سے  
 بے ہمدرد عالم کا سنا تا ہے فسانہ  
 ہمدردی غمخوار ہے دوسرا ہے میر  
 جلوت سے آگیا کہ مجھے خلوت میں تھا یا

احباب مبارک ہو تمہیں نرم طربخیز  
 باسط سے پہنچے عذرسو شعورِ دلِ آدینر  
 درجِ مجمل خود راہِ مدہ بھیجی منے را  
 افسردہ دلِ افسردہ کنہا کہنے را





# دل در آشنا

ایک دست کیوں ہی رہتا کہ وقف اضطراب  
تجسس پوچھے کوئی روز و شب لطف بیج و تاب  
گرش ایام نے سپا کیا یہ انقلاب  
تجسس کہتے ہیں دل ویراں دل خانہ خراب  
کاش زخموں سے تواسے دل اس طرح اب چوبہ  
درہ ہو لیکن ترپنے سے بھی تو محسوس ہو

صنعت خالق ہے تو ترکیب کب گل ہو تو  
میری آسانی کی ہے جیاد وہ کل ہے تو  
اس سے کیا خستہ ہو تو زخمی ہو تو بیل ہو تو  
شاعر خوشگو کو جس پر ناز ہے تو دل ہے تو  
کیوں خوشی کے نام سے اسکو ہوش مند گی  
غم کو باسط جانتا ہے مایہ صدمہ ز ندگی

اگر دل درو آشنا حسرت پرست اید اطلب  
صرف سوز عشق جہانناں وقف صبر و تعب  
لاکھ بچہ پرچہ نے توڑے تم ڈائے غضب  
ظفر تر ہو صبر تیرا غبط تیرا ہے غیب  
چوٹ پر کیا چوٹ تو نے عشق میں کھائی نہیں  
تیرے تلوٹ لکڑے ہوئے لب تنک صد آئی نہیں

سوز سے تجکو غمض ہے بجز ہے سناڑے  
ذوق بے بال و پری نے کھو دیا رازے  
حال کچھ کہتا نہیں تو مجھ سے بھی سناڑے  
اس قدر کھٹکا ہوا ہے رختہ غماڑے

آشنائے دردیوں نا آشنائے دہر ہو

ہائے میں دیکھا کریں اور تجھ پر ایسا تم ہو

کون ہے وہ شمع خوبی جس کا تو پروا نہ ہے  
کوئی لیلیا ادا ہے جس کا تو دیوانہ ہے

جام الفت پی چکا ہے، بخود و ستا نہ ہے      تو یہ تو یہ کیا کہوں مشرب ترازِ دنا نہ ہے  
 ہاتھ میں تھک لیا کس ساتی گلغام نے  
 تجھ پر اپنا سایہ ڈالا ہے جو زور جام نے

## ”نہیں“

اے ”نہیں“ تجھ کو عجب فتنہ دوراں دیکھا      کیا تم ہے تجھے زیب لب جاناں دیکھا  
 خونِ حسرت کا مٹنا کا بہانے والی      دلِ ناکام کے کچھ کام نہ آنے والی  
 سننے والے کو ترے سرِ بگریں پایا      تجھ کو پیغامِ اجلِ موت کا ساماں پایا  
 کبھی ظاہر ہوئی تو تیر ویناں کی صورت      کبھی دردِ پردہ نمایاں ہوئی، ناں کی صورت  
 جنبشِ ابرو سے وہ ظاہر ہوئی شمشیرِ نبی      غمزہ چشم کی صورت میں کبھی تیر نبی  
 ہاتھ اکٹھا جو حسینوں کا تجھے جان گئے      جنبشِ سر سے مقرر تجھے پہچان گئے  
 کون کہتا ہے فقط درِ زبان ہوتی ہے      لبِ علیل کے شہم میں نہاں ہوتی ہے  
 جان لی قیس کی، قاتلِ بنیِ سفاک بنی      ماہِ کنعان کے تودہ میں کبھی چاک بنی  
 کبھی نہاں ہوتی تو جاںِ حزیں کی صورت      کبھی ظاہر ہوئی تو حیںِ حیل کی صورت  
 خونِ دل کرتی ہے جس رنگ سے تقریر تیری      جانِ میوا ہے یوں ہی پردہ تحریر میں تو

آج ہاں آج مگر حسنِ رقم سے نکلی  
 گلِ کھلائی ہوئی باسوط کے فکرم سے نکلی

## نامہ محبوب

اے خط محبوبے غم و تنگ نظام فتنہ گر جان لیوا ہو گیا تھا میرا کا فرائض  
روح پرور روح افسانہ مگر تیرا اثر ہیں خط و گلزار سے بے فکر ترے نقشہ نہ نکار  
کیوں نہ ہو تحریر معشوق جہاں آ رہے تو

کم نہیں تیری سیاہی بھی سوا چشم سے تو بیاض دلربا گویا حسد کا نور ہے  
زخم دل بکتے ہیں ہنسنے جگر کے زخم سے یہ ہمارے حق میں بیشک مرتحم کا فو ہے  
کس زباں سے یہ کہے کوئی کہ ناکا وہ ہے تو

نامہ بر کے ساتھ تو نے کیوں لکائی آئی زبر ہاں تجھے سیدھے چلے آئے میں کیا دوسری تخت  
کجروی تیری بنی ظالم میری قسمت کا پھیر شہروں شہروں کیوں پھر آنا تو میرے پاس تھا  
یہ تو خود اچھی نہیں تیری کہ آوارہ ہے تو

دل تو ظالم کہہ رہا ہے یار کی تحسیر کو نامہ محبوب بیشک نامہ دوسرے کہوں  
ہاں کہیں بہتر ہے میں اس دلربا تصویر کو بیرخی حسن جاناں کا اگر دست کہوں  
جانتاں ہے اس سے کیا رکھش تو نظارہ کو تو

قابل سفاک کا تو آخری فرمان ہے غیر ممکن ہے زانے میں تیرا نعم البدل  
باسط ناما کام کی تجھ پر تصدیق جان ہے مرزا شاد باش - تولایا تو پین ام اجل  
بس اسی خاطر تو مجھ کو جان سے پیارا ہے تو

## ”مزارِ لیلیٰ“

ای زمین تو جانتی ہے کس کا ہے تجھ پر اُکس کی مٹت خاک نے بختا ہے تجکو افتخار  
موت نے تجھ سے کیا ہے آج کس کو کہنا یاد رکھ ہے دفن تجھ میں اک حسیں دلہن کا

ای لحہ آغوش میں تیرے حزیں لیلیا ہوں

دیکھنا اس کا کفن بھی حشر تک میلانہ ہوں

گو جب کی سچ تھی وہ امانت سوئے دی خانہٴ تاریک کو اک ماہ طلعت سوئے دی  
خاک کے پرے کو رعنائی کی دولت سوئے دی سوئے دی اوتھر تجکو باقیامت سوئے دی

منتظر لبتی ہے وہ افسوس بانگ صوکی

کھول دے جنت کا در و کھلا دے صو رجو کی

پاک بلبل صاف طہیت اور سراپا پاکباز لطف و نیات سے رہی دنیا میں رہ کر بے نیاز  
راہ عصیاں سے رہا تیرے قدم کو آواز الفت خالق کا تھا دل میں حقیقی سوسا

پھر بھی دامن پر جو تیرے ہائے کوئی طاغ ہوں

رحمت خالق سے وہ کھل کر شگفتہ باغ ہوں

ہائے اس ہمدرد جانی میں یہ کیا دل بیٹھی سوز پہاں سے مقرر جان پر تیری بنی  
تیری وہ آواز درد انگیز وقت جا نکمی کان سے جو دل میں تری بنے بھر بھی کی اُنی

مضطرب دل ہے پریشاں خاطر ناشاد ہے

ہائے وہ دم توڑنا تیرا ابھی تک یاد ہے

خاک کے پردے میں پہاں ہو گیا تجھسائیں نام سے تیرے تھار و تن جن خوبی کا نہیں

بند ہے کج حد میں آج چہم سہ ملیں اٹ گئی ہے خاک سے سب تیری لہجہ سب

یہ اجل کجخت کیا بیٹھی تھی تیری تاک میں

ہائے تجھے ہم پیکر کو ملا یا خاک میں

موت سے کرنی نہ تھی اس طرح میر کوئی تھی اس طرح زیبا نہ تھی انوس مار ہوشی تجھے

ہائے یہ بوقت کیا لازم تھی روٹھی تھی یاد رکھنا تھا مگر عہد وفا کو شئی تجھے

اس جہاں کو چھوڑ کر تو اس جہاں میں ہو ہی

کچھ تو کہہ درس محبت کیوں پڑا کر سو ہی

مازوانہ از عروس دہر فانی اب کہاں موت سے بدتر ہے لطف رنگ فانی اب کہاں

بچہ گیادول ہائے لطف نوجوانی اب کہاں حسن کی اور عشق کی دلکش کہاں فانی اب کہاں

یاد حق سے اس جگہ کو آج نورانی کروں

بیٹھ کر تیری لحد پر فاختہ فوانی کروں

انقلاب ہر دیکھ اسے باسط شیریں سخن پیچ ہے یہ دہر فانی پیچ ہے رنگ چین

پیریں پہنے عروسی کا نہ جو گل پیر ہن مرگ ناہنگام پہنا سے اسے اجل کفن

پھول تو دو دن بہار جانفزا دکھلا گئے

حسرت اُن غنوں پہ ہے جو بے کھلے تھائے



## غرض مدعا

نہ انداز کی یہ داستان ہے غور سے سن لو  
 تمہاری اس جہاں میں کچھ غیب جان بخش لند ہے  
 مرزا ہے مرنے مرنے میں تینا قید رہ جائے  
 محبت کا جو حق ہے ہم ادا کرتے ہیں رو رو کر  
 پھیلانا اہل دنیا سے نہ میرے خون ناحق کو  
 تمہارا کام یہ ہے کام ہو ہسکر تعلق سے  
 ذرا سا دیکھ لینا ہنسکے ان ترچھی لگا ہوں  
 تمہارا ظلم کیوں ہو غیر یہ یہ رشک کی جا ہو  
 کبھی بتیاب ہو کر میں جو مرنے کی دعا مانگوں  
 ہمارا مدعا یہ ہے ہماری غرض انہی ہے  
 مرزا دیگی مجھے محفل میں بیکانہ وشی کیا کیہ  
 اٹھا رکھنا نہ کوئی بات اپنے حسن کا صدقہ

تمہارے کام کا ہے میرا عرض مدعا کرنا  
 میں تم سے کب یہ کہتا ہوں کہ تم مجھ سے فاکرنا  
 تم ہے تنکو اپنے حسن کی یوں ہی حیا کرنا  
 عدوت کا جو حق ہے تم بھی نہیں منس کراوا کرنا  
 خوشی سے مر رہا ہوں قتل مجھ کو بر ملا کرنا  
 ہمارا کام یہ ہے رو کے آہ مار سا کرنا  
 بہت ہے تاب جب لہنہ نقطہ آتی دوا کرنا  
 ہمیں تہہ ابتدا کرنا ہمیں سے انتہا کرنا  
 اٹھا کر ہاتھ میرے واسطے تم بھی دعا کرنا  
 گزرتے جا میں جتنے دن مظالم کچھ سوا کرنا  
 خدا را خیر کی جانب نگاہ آستھا کرنا  
 جو اب تک ناروا چھڑا ہے اس کو تم روا رکھنا

مرزا آتا ہے باسط کو تمہارے ظلم پیہم میں  
 اسی سمجھت پر اس ابتلا کی انتہا کرنا



## فراق

ہر گھڑی و بونہاں رہتا ہوا ب نام فراق      ابتدا تو بکھ لی۔ بکھوں گا انجام فراق  
خوب ہو سایہ فلکں زلف سیہ نام فراق      ہستم لے باسط ہم آغوش دلا رام فراق

آمد ایس شام جوانی صورت شام فراق

دل میں ہیں طوطج کے سنج غم درد و اطم      نہ دیکھ رہا ہے خشاک لبیں حشیم غم  
زندگی کے ہر نفس کو جانتا ہوں مغتتم      از غم دور سی جانان تنگ با جانان غم

من مدام چوں بسر بردن زایم فراق

اب کہاں حسن جمی۔ لطف بہار جانفزا      اب کہاں پہلوں وہ محبوب ہشوں سقا  
اب کہاں ہو سانسے وہ ساقی نازک ادا      ساغر زریں کجا۔ آن بادہ گلگون کجا

پیر کہم از خون دل خون جگر جام فراق

ہے زمانے کو تغیر منقلب ہے۔ روزگار      تاقیامت لازمی ہے گردش یل و ہنہا  
رنگ صبح و شام کا ہرگز نہیں کچھ اعتبار      یاد ایا میکہ صیہم بود مرغ وصل یاد

حیف اکنون صیہم خود تیرہ دام فراق

میں شکایت کے لئے گھولوں کیا کھولوں باں      غم کے ہاتھوں نام کو باقی نہیں تاقیاباں  
جان ہی لے لیکامیری ہائے ظالم آساں      الاماں از جو چرخ فتنہ پرور الاماں

پارہ پارہ می کند دل را بہ مصم صام فراق

کارزار عشق کا ہر بحر کہتا ہے سخت      ہمت عشاق پر موقوف ہے فتح و شکست  
کہہ رہا تھا جگر دی میں یوں کوئی حشر پرست      لذت و احساسِ دور و حیر باسط درد و دست

از نہ با نم نیست ممکن شرحِ آلام فراق

## پیام عاشق

پھر باد صبا سن لے میں ہمیارِ محبت ہوں      مرا پیغام لیتی جا۔ گزرتا رہِ محبت ہوں  
خطا میں کیا کہوں اپنی خطا کبہرِ محبت ہوں      میں خود اقبال کرتا ہوں گنگا بہرِ محبت ہوں  
بیاں کرنا وہاں یوں کچھ پریشاں حال کی صورت  
دکھا دینا نہیں پر سیرۂ پامال کی صورت

مستقم تھی زمانے میں کبھی فرزا نگی میری      بیوٹی ضرب المثل اس عشق سے دلو آنگی میری  
نایاں اہل محفل پر ہونی بیگانگی میری      کہ شمع حسن پر موقوف ہے پروانگی میری  
نہو سرگوشی محفل کی لیکن کچھ خبر کجگو  
اکہی جل کے مر جانا ہے مد نظر محکمو

کوبہا نیک حال تو پوچھے گی ناکامِ محبت کا      کہا نیک حال میں تجھ سے کہوں نہی نصیحت کا  
مجھے جنوں کئے دینا ہی غمِ شہاؤِ فرقت کا      عیاں ہے جیب و دامن سے لٹکا ہوا میری دوست کا  
عبث ہے ذکرِ نام و رنگ۔ رسوا زمانہ ہوں  
خلاصہ یہ کہ میں تیرا امت کا نشانہ ہوں

کیسکہ مر و الفت مجھ سے اب صلاح نہیں باقی      کوئی غمخوار باقی ہے نہ کوئی ہمنشین باقی  
سن لے کو فطرت سے یہ چراغِ بریں باقی      ستم سینے کو پہلو میں دل اند و بگین باقی  
مگر محکمو محبت اسکی ہے باقی نہیں باقی  
یہ صورت ہے کہ اب صورتِ مری دیکھی نہیں باقی

غضب ہے بیکسی میری کہاں سے فائدہ لڑوں      کبوتر کوئی خط لے جانے کو آخر کہاں باقی  
زبانی حال میں کس سے کہوں ہاں کچھ بھادوں      تجھے کچھ تو بس لے نے کہا تجھ سے ہی کہاں باقی



ٹھہرا دھبا سن لے مر اپنی جا  
 بھلا ہوگا۔ وعائے عاشق ناکام لیتی جا  
 نہیں کہتا ہوں میں تجھے نفل کا کلا کرنا      نہیں کہتا ہوں تجھے شکوہ جو جو جفا کرنا  
 بلا میں زلف کی لینا۔ گلے منار دے کرنا      میں کیا بتلاؤں اسکو مہرباں پانا تو کیا کرنا  
 قصور اس میں نہیں ٹھہریگا اکرا دھبا  
 سنا دینا جو کہتا ہے دل درد آشنا سیرا  
 جفا کاری جفا کشی جفا گوشتی ہے یوں ہی      بھلا یا ہے اگر تجبو۔ فراموشی رہے یوں ہی  
 دعا ہے۔ بادۂ عشرت کی ہوشی ہے یوں ہی      جواب نامہ کیوں بھیجئے۔ خاموشی رہے یوں ہی  
 نہیں ہر شرط لیکن اس گھڑی بھی آہ کر نیکی  
 خبر سن پائیں جب باد صبا وہ میرے مر نیکی



## محبت

حرم میں دہریہ چلتا ہے وہ جامِ محبت ہو ہر اک شیخ و برکنِ بادۂ آشامِ محبت ہے  
شہنشاہ و گدائے بے نوا آرامِ محبت ہو نہیں معلوم کیا نام خدا نامِ محبت ہے

زباں سے اہل دل کہہ لے خرسند ہوتے ہیں

محبت ہے جو شیریں ذکر سے لب بند ہوتے ہیں

دلِ عاشق سے پوچھے بائے کوئی حریفِ راکا دلِ مجنوں سے پوچھے کوئی سوداوارِ لیلیٰ کا

دلِ خزاں جانے حالِ شیریں سے دلِ آما کا فسانہ بھول سکتا ہے کہیں عشقِ زلیخا کا

محبت کیلئے لازم یہی ہے ظرفِ عالی ہو

پے خونِ جگر ساقی کی لغوِ رخصیا لی ہو

اثرِ سحرِ محبت کا نہیں ہے صرفِ انسان پر تسلط اس نے پایا ہے جہاں میں قلبِ حیوان پر

اگر کبک دری سدرتے ہوا ماہِ درخشاں گنوا لی جان پر ٹٹلے بھی شمعِ شبتاں پر

کسی نے ہائے یہ طرحِ محبت کس طرح ڈالی

زہین ہو۔ آسمان ہو اسکے جلوے کو نہیں جالی

حبابِ موج کا مابی کی خاطر جامِ اچھا ہے سمندر کے لئے و داکشیں کلفامِ اچھا ہے

رگِ گل کا اگر بلبل کی خاطر دامِ اچھا ہے پے قمری چین میں سر و خوش اندامِ اچھا ہے

محبت کی غلامی کا گلے میں طوق بہتا ہے

ہیبتہ لغتہ حق سترہ کا ذوق بہتا ہے

نہ پوچھو حالِ تم بندہ نا کامِ محبت کا کہ حید جاں بلب باسط ہوں میں دامِ محبت کا

نہ چھیڑو تذکرہ لشدایامِ محبت کا مری صبحِ محبت کا مری شامِ محبت کا

مری پہلو میں پہناں ہیں دل ناکام کے ٹکڑے  
کھجے سے لگائے ہو ٹنک تہ جہ کے ٹکڑے

## شع

مع محفل سن کے جال زاریہ روتی رہی      آنسوؤں سے منہ بھری محفل میں وہ ہوتی رہی  
غٹوڑی غٹوڑی اس غم جانکاہ سے ہوتی رہی      سر بہت نہتی یہی جانِ حزیں کھوتی رہی  
پھر کیا پروا جاننا سے رو کر خطاب  
ای سر پایاے تپش اسے میری وقتِ خطاب

تجھ سے بڑھ کر محکویتِ اشیاء تیرا دیدہ ہے      شام سے جلنا مرا اس بات کی تائید ہے  
رات میری کیا ہے گویا جگہ روزِ عید ہے      میرا جلنا تیرے جلنے کی مگر تہید ہے  
کون نکلا شام کو پہلے تلاشِ یار میں  
دیکھ کتنا فرق ہے میرے ترے آنکھ میں

جان دینے میں اگر تو اس قدر مبیاک ہے      آفرینِ ہمت کو لیکن کس لئے غمناک ہے  
جل کے پُلوں الانسوں سے تو سرا سرا پاک ہے      سرمہ نورِ نظر اکسیر تیری خاک ہے

ہو ذنابی العشق تو عاشق کا بیڑا پار ہے

اپنی ہستی کو مٹا دینا ہی وصلِ یار ہے

یاد رکھ دو نہ ازل کی مجھے تیری لگن      میری دلسوزی کی شاد ہے میری نگن  
آتشِ الفت سے میرا جل رہا کرتن بہن      کہہ گیا ہے ٹھیک کوئی شاعر شیرین سخن

عشقِ اولِ مددِ معشوق پیدا میثود

تا نوز و شمع کے پروا نہ پیدا میثود

# راز و نیاز

(پروانہ)

آکے مغل میں کہا پروانہ جانباز نے شمع سوزاں مجھ کو بھونکا ترے سوز و ساز نے  
جان میری لے لی تیرے دلربا انداز نے ناز برداری سکھائی مجھ کو ترے ناز نے

حسن دل افروز نے تیرے یہ دیوانہ کیا

تجھ کو شمع جالغزا اور محب کو پروانہ کیا

کون دیکھا کہ یہ پردہ ظلمات ہے روز روشن سے بھی بڑھکے تیرے دم کی رات ہے

نور گستر عرصہ عالم میں تیری ذات ہے واہ کیا کہنا تیرا کیا بات ہے کیا بات ہے

میں تصدق جان و دل سے شمع جلوہ با پر

چاندنی چٹکی ہوئی ہے ہر روز و دیوار پر

تیری نظروں میں کوئی اپنا نہ کوئی غیر ہے جلوہ افروز حرم و روثق فرلے دیر ہے

دستی مومن سے کافر سے نہ کوئی بیر ہے فیض تیرا عام ہے تو تو بحکم خیر ہے

رات بھر چلی رہی لیکن وہی اک لور ہے

جس جگہ روشن رہی تیری برابر ضرور ہے

ٹوٹے پھوٹے گھر میں تو شاہزادے کیوں چلی بزم عشرت میں چلی تو بزم خواباں میں چلی

حلقہ زباؤں تو بزم رنداں میں چلی محفل ماتم میں تو گور غریباں میں چلی

فیض پہنچانے سے کہے شمع تجھ کو عار ہے

ہر کس ناکس کی خاطر ہر طرح تیار ہے

عابدوں کو فیض پہنچا تا تو دستور ہے ہاں گنہگاروں کی خاطر بھی تجھے منظور ہے

تو طرفداری کرے یہ بات تجھے دور ہے      ادنیٰ و اعلیٰ اسے حصہ میں برابر نور ہے

رات بھرا چھاؤں کیا دکھتی رہتی نہیں

ہے زباں نیکن کسی کارزار تو کہتی نہیں

میری پیاری شمع تو بیشک سر پا نور ہے      ہاں میں سہا تو کسی کا جلوہ مستور ہے

برق سینا میری خاطر تو چراغ طور ہے      میں کوئی موسیٰ ہوں جل مرنا مجھے منظور ہے

مجھ سے پوچھے تو یہی ہے ایک دلا ز زندگی

سوز الفت میں جلا دے اپنا ساز زندگی

میری الفت کو مگر تو کرتی ہے کبھی      مجھ کو ترپاتی ہے ظالم تو ستاتی ہے کبھی

پردہ فانوس میں تو بیٹھ جاتی ہے کبھی      دور ہی سے جلوہ عارض دکھاتی ہے کبھی

سامنے مستوق ہوں عاشق مگر بھج رہا ہوں

کھیلتا ہوں جواں پر قدموں سے مین دو ہوں

میں شریک بزم تیرا ہر جگہ سہم رہا      تجھ کو رونا دیکھ کر میں خود بھی وقف غم رہا

کیا کہوں گریاں رہا بادیرہ پر ہم رہا      دم ترا بھرتا رہا جب تک کہ دم میں دم رہا

بعد جل مرنے کے بھی الفت وہی دل میں رہی

میں نہ تھا تو خیریری خاک محفل میں رہی

صاف روشن ہے کہ مجھ کو عشق کا آزار ہے      میری صورت سے مگر تو ہر طرح بیزار ہے

وصل سے میرے تجھے کس واسطے انکار ہے      پھونک دینے کیلئے کون ہر گھڑی تیار ہے

میں نہیں کرتا ہوں تجھے بیخی کا کچھ گلا

اتنا کہہ دے کیا یہی ہے سوز الفت کا معاملہ

## حسرت دید

یہ یاد کیجئے اگر نہایت حال اتر ہے      خبر حجب و نہیں ہوتی لبوں پر جان غنچہ  
تن لائے کی یہ صورت ہو گویا تار بہتر ہے      سر بالیں وہ ہنگامہ بہار ہے شور شر ہے

و فوغم سے کیا کیا مونس و غم خوار ہے ہیں

عبث ہے ذکر انسان جب و دیوار ہے ہیں

عیادت کو مری اک خلق آئی تم بھی آجائے      نگاہ کیف پر در سے مجھے جو نبنا جاتے  
یکب کہتا ہوں تم کچھ منہ سے کہتے اور چلا جاتے      فقط اتنی تنہا تھی مجھے صورت دکھا جاتے

میں سرگردم آخر تمہاری دید ہو جاتی

خدا شاہد ہے مرے مرنے کا جو یہی بھاتی

بہت مضطرب ہے درد دل دروگر مجھ کو      ڈوبی تکی تمہاری یاد میں یہ چشم تر مجھ کو  
غضب ہو ہوش ہی آتا نہیں دو دو مجھ کو      یہ عالم خودی کا ہے نہیں اپنی خبر مجھ کو

مگر جب ہوش آتا ہے تمہارا نام لیتا ہوں

اگر کچھ بات اٹھتے ہیں کیجئے تھام لیتا ہوں

سر بالیں ہزاروں ہیں مجھے ہو آرزو تیری      معطر ہو مشام جاں صبا لے آئے بو تیری  
مگر صورت نظر اتنی نہیں احوال تیری      مگر صورت نظر اتنی نہیں احوال تیری

نہیں کہتا مجھے تو نہر دیتا یا دا دیتا

مگر مٹن مٹن کے تو اپنے ہی ہاتھوں سے پلا دیتا

معصیت دل کو ہر آفت ہماری جان ہستی ہو      بیاں ہو کس طرح تجھ سے جو حالت اپنی ہستی

ہمارے دیدہ پر خم سے نہرا شک ہوتا ہے      زبان حال سے لیکن نگاہ یاس کہتی ہے  
 دم آخر پلاؤ سے شربت دیدار مرتے ہیں  
 خبر لے اومسیا اب تر سے بیمار مرتے ہیں  
 نہ آئے دیکھنے کو کچھ تو ہو گی نکلو مجبوری      مگر ہم سے بنائے کون آکر وجہ معذوری  
 نہ ہو یہ حسرت دیدار اگر ہوتی نہیں پوری      نہ اٹھے گر نہیں اٹھتا ہے ظالم پرودہ دوری  
 دم آخر بھی کب ہم شکوہ یہ یاد کرتے ہیں  
 ہمیں کو یا د کرتے تھے تمہیں کو یا د کرتے ہیں  
 ہماری جان نکلے گی مگر مشکل سے نکلے گی      صدائے ماتم و شیون ابھی محض سے نکلے گی  
 تنہا و دی میری نہیں بل سے نکلے گی      کہیں یہ لیلیٰ پرودہ نشین محض سے نکلے گی  
 زبان سے اب تمہارا نام بھی کم نکلتا ہے  
 خبر تم کو نہیں ہوتی ہمارا دم نکلتا ہے  
 وہ میری بغض ڈوبی وہ گئی تلپ تو ان میری      ہوئی جاتی ہے آخر بناوہ دیکھو زبان میری  
 ہو کر خاموش وہ لب پھر گیس وہ تلیاں سہری      وہ دیکھو مال پر وار ہے روح رواں میری  
 ہوا لبریز وہ دیکھو ایام زندگی میرا  
 وہ دیکھو کج گیا آخر چراغ زندگی میرا



# پہیے کی کوک

سکھی دیکھ برکھا کی رُت آگئی      مرے سر پہ کالی گھٹا جھاگئی  
یہ کالی گھٹا بھی ہو کیا شام رنگ      جسے دیکھ کر برج باسی ہیں رنگ  
مجھے کیا جو پڑتی ہے ہنسی بہار      پیاجب نہیں پاس کیسی بہار  
ترپ کر وہ بجلی بھی ترپ پا آگئی      مری جان ہونٹوں پر آ آگئی  
ہے دیک سے بڑھ کر پیہے کا رنگ      اری لگ گئی میرے ہرے میں لگ  
نہیں جھوٹ اس میں بنا دی سکھی      یہ پتھی ہے پانی بڑا نیر دیتی

کھینچے میں اٹھتی ہے رہ رہ کے ہوک  
مری جان نیکی پیہے کی کوک

کہیں دیکھتی ہوں میں کھینچے گڑے      کہیں میں دھنوں میں جھولے پڑے  
کوئی نیٹھی جھولے پر کرتی تو کھیل      کسی نے کسی کو دیا ہے ڈھکیل  
سناتی ہے کوئی جو سا قن گیت      رلاتی ہے مجھ کو مرے پی کی ہیٹ  
کہیں دے رہی جو کھلی بہار      مگن ہے کوئی - گار ہی ملار  
مرزہ کر رہے ہیں سنڈریوں پر سو      درختوں پر کوئل جپاتی ہے شور  
لگاؤ ہے پانی یہ مٹی پانی کی رٹ      سکھی کوئی یہ بھی ہو تریا کی ہٹ

کھینچے میں اٹھتی ہے رہ رہ کے ہوک

مری جان لے گی پیہے کی کوک

دکھی ہوں دکھی ہوں دکھی ہوں دکھی      بھئی دکھی میں بھی ہونگی سکھی



میں روتی ہوں اسکو مری نہیں  
 نہیں تو پہنچتی کہیں سے کہیں  
 ہوا میں میں اڑتی ہیاں سے وہاں  
 سکھی کیا بتاؤں کہاں سے کہاں  
 کہے جاتی پتی پی پیہے کے ساتھ  
 کہیں مل ہی جاتے مجھے میرے ساتھ  
 یوں ہی کاٹ دیتی یہ برسات میں  
 ترپتی یوں ہی ہے دن رات میں  
 وہ آواز کانوں میں پھر آگئی  
 سکھی دیکھ پھر مگر ترپا گئی

کلیجے میں اٹھتی ہے رہ رہ کے ہوک

مری جان لیگی پیہے کی کوک

ہے آنکھوں کے اوجھل ہو باسط سابی  
 ٹھکانے نہیں ہے سکھی میرا جی  
 کسی بات کی مجھ کو سندھ بند نہیں  
 اری ہو نہ جاؤں سڑن میں کہیں  
 کہیں ایسے ہوتے سکھی میری بھاگ  
 کہ جب پھونک جھپتی رہ کی یہ آگ  
 گھرانے میں سوامی نہ کرتے بچار  
 جلا دیتے مجھ کو سنا کر ملار  
 سکھی کوئی کاہیکو چھوڑ لگا دیں  
 جو یتیم کو جا کر سنائے سندیس  
 ارے سُن تیری پروردہ پنی کی پکار  
 ہونی بان ہی میری ہر سہ کے پار

کلیجے میں اٹھتی ہے رہ رہ کے ہوک

مری جان لیگی پیہے کی کوک

## یاد ایام

یاد ایام کہیں عشق سے بیگانہ تھا بلبل زار تھا دل اور نہ پروا نہ تھا  
ہاں مجھے یاد ہے وہی عقل تھا غمزدہ تھا نہ تو مجھوں تھا نہ وحشی تھا نہ دیوانہ تھا

کامگاری سے مجھے کام تھا نا کام نہ تھا

نیکنامی سے سروکار تھا بدنام نہ تھا

عیش ہی ہمیش نظر آتا تھا ہر سو مجھ کو کشتی مے کے نظارے تھے بوجھو  
خوش مزاج اہل جہاں کہتے تھے خوش بھگو دل تھا پہلو میں مرے اور تھا قابو مجھ کو

راندن عیش و مسرت کی فراوانی تھی

کوئی مشکل نہ تھی ہر طرح کی آسانی تھی

غم سے آزاد تھا میں دل میں مرے روز تھا آہ و نالہ تھا بے پرفنس سرو نہ تھا  
خون تھا جسم میں چہرہ بھی مراد نہ تھا پھر بھی دس بیس میں اچھا تھا اگر فرد تھا

بائے روتوں کو ہنسائی تھی ظرافت میری

ہائے وہ کیا ہوئی پہلی سی طبیعت میری

دوست کہتے تھے مرے رونق مغل مجھ کو اٹھنے دیتے تھے مرے یار مشکل مجھ کو  
اتو زندوں میں عبث کرتے ہیں شمال مجھ کو لے مرا کیا کہوں انہوں مراد مجھ کو

تاب باقی نہ رہی کہنے کو گویا ہوں میں

شکل تصویر ہوں یا نقش تمنا ہوں میں

یاد ایام کہ تجھ حور شمائل سے ملا یاد ایام کہ تجھ رونق محفل سے ملا  
یاد ایام کہ سفاک سے قاتل سے ملا دل مرا جانتا ہے تجھے میں کس دل سے ملا

یاد ایا م کہ تجھ پر یہ طبیعت آئی  
 یاد ایا م کہ دل آیا کہ قیامت آئی  
 چار ہوتے ہی نگاہیں کیا جا دو تو نے      دل بسل میں کیا تیرا نزو تو نے  
 ایک عالم سے چھوڑا کہ کیا ایک تو نے      اپنا ہی بندہ بنایا بت دلجو تو نے  
 تجکو بدنام کیا عشق کی رسوائی کی  
 آستان پر ترے اک عمر جبین سانی کی  
 ایک لہریں تیرے کوپے کے لئے سو پھیرے      بیکسی چار طرٹ بہتی تھی تجکو گھیرے  
 کچھ غیب لطف کے دانشور وہ دیکھ میرے      تذکرے رہتے تھے ہر نرم میں میرے تیرے  
 دل بسل کے ترپنے کا یہ انجھام ہوا  
 بیوفا تو بھی وفا دار ہوا      رام ہوا  
 تجکو پیاری تھی وفا اور جفا بھی تیری      تیرا انداز بھی پیارا تھا ادا بھی تیری  
 چشمِ نازاں نگہ ہوش ربا بھی تیری      شوخیال بھی تیری اک یا جیا بھی تیری  
 دردِ دل سے میں کہوں کیا مجھے کیا ملتا تھا  
 کچھ عجیب طرح کا رہ رہ کے مزا ملتا تھا  
 یاد ایا م کہ پھر تجھے تو بس زار ہوا      یاد ایا م کہ جینا مجھے دشوار ہوا  
 یاد ایا م کہ پھر حال مرا زار ہوا      یاد ایا م کہ پھر غم مرا غمخوار ہوا  
 یاد ایا م کہ تو کھینچ گیا قاتل کی طرح  
 ہاتھ سے جاتا رہا آئے ہوئے دل کی طرح  
 ان خوشابخت کہ رہ رہے مرا ستیرا اناز      سوز پھر پیدا ہوا دل میں نہیں نام کو سنا

مرنے مرتے میں ہونگایوں ہی سرگرم نیاز رنگ پہنکا حقیقت کا مرا عشق مجاز

بت کا فرکی بدولت جو خدامل جائے  
عشق کا لطف محبت کا مزہ مل جائے

## متفرق قطعات

شیخ ایسی بھی گھٹا جہوم کے اٹھتی ہے کہیں کہیں ایسی بھی بہا چہنی ہوتی ہے  
خزمین صبر پر آخروہ گری پھر بجلی تو بہ تو بہ مری تو بہ شکنی ہوتی ہے

کیا کہیں آئے ہیں کیا دہریں کرنے کیلئے صاف ظاہر ہے کہ اک روز گزرنے کیلئے  
رازدہستی کا سمجھتے ہیں ہم اتنا باسط زندگی پائی ہے کس واسطے مرنے کیلئے

لی ہے جاں حنین۔ جان زار کھوئیٹنگے اہل کی نیند بھی ایک روز سوئیٹنگے  
ہم ان کو روکتے ہیں گزرے جو سامنے اپنے ہمارے بعد جو آئیٹنگے۔ بھکو روئیٹنگے

بندہ کو شب و روز یہی فکر ہے لازم سرگرم اطاعت رہے۔ آقا نہ خفا ہو  
اپنا بھی مقولہ ہے یہی حضرت باسط دنیا ہو خفا بندے سے مولانا خفا ہو

کیوں نہ ہو۔ خادم ار باب ہنرمو کی نہیں کیوں نہ ہو معتقد اہل نظر ہوں کہ نہیں  
دل کو تڑپاتے ہیں باسط جو مرے شعر تو کیا کوئی بات ہے شاگرد جگر ہوں کہ نہیں

خاتمہ بالآخر

# غلطنامہ

| صفحہ | سطر | غلط           | صحیح          |
|------|-----|---------------|---------------|
| ۴    | ۱۱  | ۱۹۱۶ء         | ۱۲۹۱ء         |
| ۵    | ۱۸  | سریع التا     | سریع التاثر   |
| ۶۵   | ۷   | عرض           | عرض حال       |
| ۷    | ۱۰  | دینا          | دینا          |
| ۷    | ۱۵  | کرتے کرتے سیر | سیر کرتے کرتے |
| ۶۶   | ۲   | احساس         | احساس ہی      |
| ۶۹   | ۱۳  | دل کی         | احساس ہی      |
| ۷۵   | ۲   | ہی            | دل سے         |
| ۷۷   | ۸   | تو            | میں           |
| ۱۳۹  | ۸   | ناز           | تو            |
| ۷    | ۱۲  | سے            | ہائے          |
| ۱۵۰  | ۹   | اصلاح         | افلا          |
| ۱۵۳  | ۱۲  | آرام          | افلا          |
| ۱۵۴  | ۳   |               | رام           |

نوٹ۔ انبساط کی عبارت میں جناب قاضی صاحب کے نام کے ساتھ ساتھ سی۔ آئی۔ ای کا خطاب کتابت میں رہ گیا ہے۔  
 صبح عید، مندرجہ صفحہ ۳۰ اور ”زنگ بہار“ صفحہ ۷۷ کے آخر کی غزلیں غلطی سے صفحہ ۳۳ اور صفحہ ۹۳ پر بالترتیب درج ہو گئی ہیں۔  
 صفحہ ۶۶ کے آخری شعر کے اوپر یہ شعر رہ گیا ہے  
 جانتے ہیں خوبہ اک روز مرنا ہی فرد ۶ جگو بختا ہے خدا ہے ویدہ باریک بین  
 صفحہ ۱۵۰ میں جو نظم بعنوان ”شع“ ہے ”وہ راز و نیاز“ مندرجہ صفحہ ۱۵۶ کا آخری حصہ ہے ۶

نظ - ش

۱۶/۴/۸۹

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار  
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ یہ دیر اندہ لیا جائے گا۔

---

۱۶/۴/۸۹











